

radiocorriere

E' uscita

L'ANNUARIO RAI 1953

Pubblicazione che presenta un ampio quadro dell'organizzazione della Radio Italiana in tutti i suoi elementi, con ricca ed esauriente documentazione. Integrano l'interessante rassegna numerosi articoli di note firme sugli aspetti più avariati dell'attività della Rai, nonché sui problemi relativi alla radiodiffusione e alla televisione.

Volume di 428 pagine
con numerose illustrazioni, rilegatura in tela

Lire 900

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi a **EDIZIONI RADIO ITALIANA** *Via Arsenale n. 21 - Torino che, contro rimessa del relativo importo, provvederà all'invio franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corr. postale n. 2137800*



Edoardo Ferravilla, il celebre attore del teatro dialettale milanese, nei panni di «El Maester Pastizza» (foto dell'archivio personale del folliastro prof. Pinfari). Al teatro dialettale milanese e alle gloriose figure dei suoi principali autori e interpreti il Terzo Programma dedicherà una trasmissione lunedì alle 21.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole 566 530 Caltanissetta I 899 333,7 Milano I 1061 282,8 Cagliari I			Stazioni singole 845 355 Roma 2			Gruppi sincronizzati 1367 219,5 A 3 Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3		
Gruppi sincronizzati 656 457,3 A 1 Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I			Gruppi sincronizzati 1034 290,1 A 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2			Stazioni ripetitrici 1578 190,1 Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2 Udine 2 Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli Piceno 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio Cal. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2		
Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 La Spezia I Verona I Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I			Modulazione di Frequenza 1115 269,1 B 2 Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2			Onde corte 3,93 76,34 Roma O. C. 6,24 48,08 Milano O. C.		
Autonome 818 366,7 Trieste			Modulazione di Frequenza 1448 207,2 C 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2			Stazioni ad Onda Corta per l'Estero		
			Onde corte 6,26 47,92 Palermo O. C.			Modulazione di Frequenza 90,9 Bologna M. F. 91,7 Monte Penice M. F. 92,9 Trieste M. F. 93,9 Firenze M. F. 94,5 Napoli M. F. 94,9 Venezia M. F. 96,9 Genova M. F. 98,9 Roma M. F. 98,9 Torino M. F. 99,9 Milano M. F.		
			Mc/s metri Stazioni a M. F. 89,9 Monte Penice M. F. II 93,7 Milano M. F. II 94,9 Genova M. F. II 95,9 Torino M. F. II					
			Mc/s metri Mc/s metri Mc/s metri 6,01 49,92 9,78 30,67 15,40 19,48 7,11 42,19 11,81 25,40 17,77 16,88 9,57 31,35 11,90 25,21 17,80 16,85 9,63 31,15 15,12 19,84 21,56 13,91 9,71 30,90 15,32 19,58					

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA
ALGERIA			Lille I	1376	218	NORVEGIA			Programma onde corte
Algeri	980	306,1	Gruppo sincronizzato	1403	214	Oslo (onde corte) . .	21670	13,85	ore 5,00 - 8,30 metri 49,10
ANDORRA			◊ Progr. "Inter."			OLANDA			» 7,00 - 8,30 » 31,55
Andorra	822	365	Nice I	1554	193	Hilversum I	746	402	» 11,45 - 18,30 » 25,53
	5980	50,16	Allouis	164	1829	Hilversum II	1007	298	» 16,15 - 19,15 » 31,88
AUSTRIA			Gruppo sincronizzato	1493	201	SVEZIA			» 18,15 - 22,00 » 48,78
Salzburg	1250	240	GERMANIA			Motala	191	1570,7	» 23,00 - 23,45 » 49,10
Linz	1394	215,2	Mühlacker - Stoccarda	575	522	Hörby	1178	257,7	
BELGIO			»	6030	49,75	SVIZZERA			RADIO VATICANA
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Francoforte	593	505,9	Beromuenster	529	567,1	Orari dei programmi in lingua italiana
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	»	6190	48,46	Monteceneri	557	538,6	ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario -
FRANCIA			Monaco	800	375	Sottens	764	392,7	m. 50,27; 31,41; 196; 384.
◊ Programma nazion.			Amburgo e Langenberg	971	308,9	INGHILTERRA			» 21: S. Rosario - m. 196; 384.
Marselle	710	422	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	◊ Programma nazionale			» 21,15: Conversazioni - m. 50,27;
Paris	863	347	Norimberga	1602	187,3	North	692	433,5	41,21; 31,41; 196; 384.
Bordeaux	1205	249	LUSSEMBURGO			Scotland	809	370,8	» 21,40: Pensiero spirituale.
Gruppo sincronizzato	1349	222	Lussemburgo (diurna)	232	1293	Wales	881	340,5	» 9 Domenica: S. Messa in collaga-
◊ Programma parigino			» (serale)	1439	208,4	London	908	330,4	mento con la Rai - m. 50,27; 31,41;
Lyon	602	498	MONTECARLO			West	1052	285,2	196; 384.
Limoges I	791	379	Montecarlo	1466	205	◊ Programma leggero			» 17,30 Giovedì: Concerto - m.
Toufouse	944	318		6035	49,71	Droitwich	200	1500	50,27; 41,21; 31,41; 196; 384.
Paris II - Marselle II	1070	280		7349	40,82	Stazioni sincronizzate	1214	247,1	» 16,30 Venerdì: Trasmissione per i

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
G. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 30 - TEL. 45.816

Stagione lirica della Radio Italiana

"GIANNINA E BERNARDONE,"

DI DOMENICO CIMAROSA

Giannina e Bernardone non è un fenomeno isolato del Settecento musicale italiano. Basti pensare, fra le altre, a *Li-vietta e Tracollo* di Pergolesi e alla *Cecchina* di Piccini che l'aveva preceduta; alle *Nozze di Figaro* di Mozart, che la seguiranno di pochi anni. In tutte queste opere vediamo muoversi, intorno o vicino ai gran signori, quel Terzo (e magari anche Quarto). Stato che dopo poche stagioni conquisterà il potere. Lo sentiamo vivo, ricco di forze ancora grezze, se si vuole, ma già tanto vicino ad esser maturo da saper ridere o meglio ancora sorridere di se stesso: lo vediamo costruirsi un suo mondo, lontano dall'aulicità a volte solenne a volte inverosimilmente impresiosità del mondo ufficiale, ma per questo stesso non meno valido e forte.

Non isolata, dunque; ma singolare, anzi singolarissima, quest'opera di Domenico Cimarosa, nata nel 1781, Opera psicologica si potrebbe chiamarla, a volerle dare una definizione: opera che più di interessarsi ad un'azione condotta dai vari personaggi, si interessa a quello che può essere il mondo interiore di queste persone e dà peso, più che ai fatti e alle parole clamorose, alle bat-

tute più piccole, quasi insignificanti a tutta prima, che sanno caratterizzare il personaggio meglio di cento tirate. Ecco dunque i brevi, talvolta brevissimi incisi acquistare significato

Domenica ore 21,15
Terzo Programma

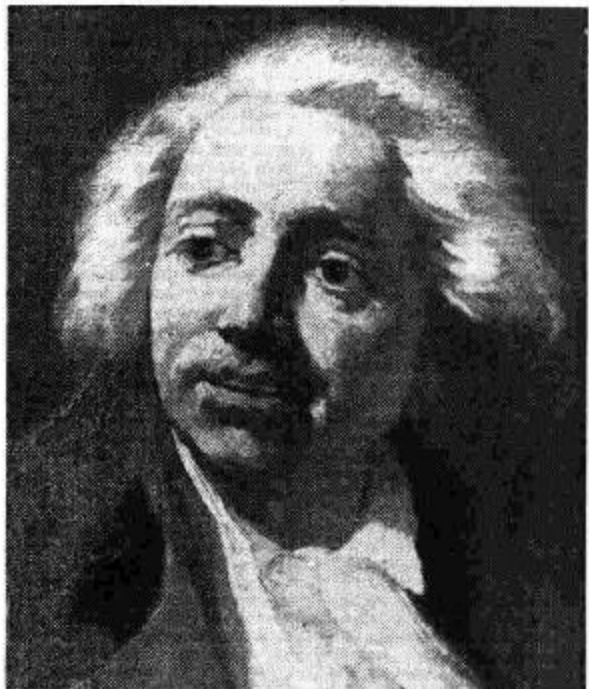
e importanza; ecco le arie sintetizzarsi in una cadenza armonica, in una insistenza ritmica, in una esplosione tematica rapida, che vorrei chiamare da impressionista.

Una parte del merito va anche al librettista Livigni, senza dubbio; se non altro quella di aver dato con il suo libretto (anche se non è un capolavoro letterario) lo spunto al Cimarosa per dimostrare come sia possibile costruire un gioiello di teatro in musica su una azione tenuissima. Ecco la serie dei *petits riens* che costituiscono l'intreccio.

Giannina «villanella dispettosa», è una gran bella figliola, sposata per sua disgrazia ad un tal Bernardone, di mestiere fattore e di professione geloso. Si può immaginare la vita coniugale: baruffe, rimproveri e minacce, cui spesso si uniscono le voci di parenti

(Masino fattore, fratello di Giannina, e Lauretta sua moglie) o di vicini, come il capitano Franccone. Vi si uniscono anche quelle di due forestieri di passaggio, Don Orlando («cittadino napoletano», avverte il librettista, «e ufficiale ungherese») e la sua nipote donna Aurora, promessa sposa di Franccone. Tutte le vicinanze maschili (passi ancora per il fratello) esasperano Bernardone: gli uomini, si sa, son tutti galanti, i militari poi! e Giannina è donna così graziosa! Figuriamoci quando vede che i due militari prendono a cuore davvero la causa di Giannina: Franccone le snocciola una serie di couplets alla francese; Don Orlando, che quando vuol esser terribile passa disinvoltamente ad una specie di gergo tedesco, strepita addirittura a suon di *tartuffel* e di *fer-flucter* che a Bernardone s'ha da tagliar la testa, se non gli passa la mattana della gelosia.

Altro che passargli per poco non esce davvero di senno, in una notte di tregenda, dove crede di aver la prova delle infedeltà di Giannina, e questa si burla di lui, e al coro di scherzi si uniscono tutti. Ma perché uscir di senno? In fondo è come un'ubriacatura, una notte e ti passa.



Domenico Cimarosa

Domeni, si fan le nozze di Aurora con Franccone: tutto ha da esser gioia e serenità; pacifica generale. Dopo le ultime piccole schermaglie, Giannina e Bernardone canteranno insieme, sorridendo, sul tono d'un cantastorie, la loro avventura; e tutti potranno dire a ragione «giubilare il cor mi sento».

Sette persone, sette caratteri, sette toni diversi. Il canto di Giannina è sempre tenero ma brillante; malinconico qualche volta, si sa, ma altrettanto risoluto, come di donna che sa di vincere, alla lunga (ascoltate lo stupendo «Ta-

cete, signori», nel finale del primo atto). Bernardone è tormentato sì da un aspidio, ma non chiede di meglio, nella sua semplicità, che di esserne liberato. Franccone, Aurora, Orlando, Masino e Lauretta sono anch'essi come resi concreti e inconfondibili da una loro caratteristica — ironica o maliziosa o sempliciotta o magari un tantino fatua — che poche note bastano a determinare, ad ogni ritorno sulla scena. Non pensiamo, per l'amor di Dio, a Cimarosa come ad un precursore del leitmotiv: ragioni formali, oltre a tutto, non ve ne sarebbero. Ma che egli costruisca ciascuno dei suoi personaggi e non lo dipinga con qualche tratto generico, si invece lo renda con profonda consapevolezza d'aver dato vita in questo modo non ad una maschera stereotipa ma ad un uomo, tutto ciò è sicuro. E che con questo egli abbia fatto cosa che può splanare idealmente la strada al trionfo delle mozartiane *Nozze di Figaro* cinque anni più tardi, è, mi sembra, altrettanto certo; non tanto per qualche vicinanza concreta, che pure non manca (l'aria d'entrata di Don Orlando ricorda molto nell'esposizione del tema l'aria «Non più andrai» delle *Nozze*), quanto per quel modo di costruire personaggi e ambienti come dal di dentro, rendendoli con una estrema leggerezza di tocco. Una superiore, spirituale affinità.

DARIO CARTAGO



Sesto Bruscantini (Bernardone)



Sena Jurinac (Giannina)



Mario Borriello (Don Orlando)

IN OGNI PICCOLA O GRANDE BIBLIOTECA

I "Saggi," della "Edizioni Radio Italiana,"

La collana dei «Saggi» con cui la Edizioni Radio Italiana ha esteso ed arricchito la cerchia dei suoi argomenti si è inaugurata con un volume di G. B. Angiolini: *Un Europeo d'Italia*, inchiostro in Occidente (1). Si tratta di una pubblicazione che si propone due scopi: anzitutto dare un'immagine dell'Europa attuale, scaturita da tumultuose e tragiche vicende che non sono, per fortuna, riuscite a disperdere ed annullare la comune origine della nostra civiltà. E quindi offrire una notevole raccolta di testimonianze tratte dall'Inchiostro in Occidente, organizzata tra la primavera e l'estate del 1951 dalla Radio Italiana, e condotta in Francia, Olanda, Belgio, Svizzera, Austria, Germania, Inghilterra, Irlanda, Svezia, Norvegia, Danimarca, Finlandia. Tale inchiostro, in cui sono stati interpellati uomini di tutti i ceti sociali, ha confermato l'esistenza di uno spirito europeo ed ha indicato nella sollecita unione di tutti i paesi del nostro Continente la sola possibilità della sua rinascita.

Nel quadro delle celebrazioni verdiane, in occasione del primo cinquantenario della morte del grande musicista, s'inserisce il volume *Revisioni e rivalutazioni verdiane*. In esso sono offerti all'attenzione ed alla meditazione i testi di venti conversazioni radiofoniche in cui sono proposte alcune revisioni storiche e rivalutazioni critiche delle opere verdiane. Il saggio, che è quasi la continuazione e lo sviluppo del corso svolto dall'autore al Conservatorio di Milano, si raccomanda per la limpidezza dell'esposizione e l'acume con cui riesce a scovare tra leggenda e realtà nella vita e nell'opera di Verdi. Esso è inoltre corredato da alcune gustose illustrazioni.

In *Novità di Teatro*, di Enzo Ferrieri, sono presentate, raggruppate secondo un criterio di praticità, conversazioni scelte fra quelle tenute alla

Radio dal 1945 in poi, nella rubrica omonima.

Alla lunga esperienza di critico e regista teatrale, il Ferrieri unisce la pratica del microfono, sicché può considerare e valutare un'opera teatrale nella molteplicità dei suoi aspetti. In questo volume, infatti, il Ferrieri non soltanto parla con incisività e acutezza di Shakespeare, di Molière, Goldoni, Ibsen, Cecov, Eliot, Salacrou, Anouilh, Giraudoux, Pirandello e d'altri, ma riesce anche a stabilire il tono ed il peso — vorremmo dire specifico — della regia nel successo o meno di una rappresentazione.

In *Palcoscenico del dopoguerra* Silvio D'Amico ha raccolto una scelta delle cronache teatrali tenute alla radio dal 1945 in avanti. Se si tiene conto, poi, che in questi anni, crollate le proibizioni della censura, i nostri capocomici hanno presentato un vasto e vario repertorio di opere straniere, si vede come la scena italiana abbia offerto, proprio nel dopoguerra, un ampio panorama internazionale. Di esso il D'Amico, con la consueta sobrietà di stile e perspicacia di giudizio, ci dà le cronache suddivise in due volumi, l'uno per il periodo 1945-1948 e l'altro per il periodo dal 1949 al 1952.

La recentissima rubrica «Eliche» del nostro tempo, in cui sono delineati i caratteri e la storia di «movimenti spirituali» che contrassegnano la nostra epoca, s'inizia con il volume: *La Psicoanalisi* (a cura di Emilio Serpadi) - *Il Surrealismo* (a cura di Carlo Bo). «Scienza dell'inconscio psichico» definì la psicoanalisi Sigmund Freud, il suo fondatore. Come parte della psicologia essa dovrebbe essere aperta agli studiosi di ogni tendenza. Al contrario, la speciale natura dei suoi mezzi d'indagine le ha imposto più la fisionomia di una scuola, di un movimento che di una scienza. La psicoanalisi deriva da un metodo di terapia di determinate affezioni

nerveose che il Freud e J. Breuer, entrambi medici a Vienna, elaborarono verso il 1890.

Il movimento surrealista si riferisce alla psicoanalisi ed a Freud soprattutto per quanto riguarda la scoperta dell'inconscio psichico e la valorizzazione dell'automatismo creativo, del sogno e dello istinto. Carlo Bo ne traccia la documentazione e puntuale storia, corredandola di una selezione di testi e di giudizi critici.

Del «Futurismo» e del «Novecentismo» Enrico Falqui in un altro volume narra la storia con chiarezza di esposizione e rigore critico. Si tratta dei movimenti più efficaci e popolari sorti in Italia in questo cinquantennio. Nacque, infatti, il futurismo con decisi e battaglieri accenti ai primi del secolo, come esigenza di rinnovare le forme,

i temi, gli scopi della poesia. Perciò si scagliò contro le biblioteche, i musei, le accademie, affermando che la poesia doveva interpretare la vita del tempo cioè l'età della tecnica, delle macchine, degli aeroplani.

La nascita del Novecento letterario è opera di M. Montemelli il quale nel primo numero della rivista «900» (settembre 1926) affidava alla immaginazione il compito di ricostruire il tempo e lo spazio. Da ciò scaturiva la tendenza verso una nuova mitologia e l'inserimento della nostra letteratura nelle grandi correnti della cultura europea.

Concludiamo accennando all'ultimo volume (in ordine di tempo) della serie, dedicato a «L'Espressionismo» (a cura di Luigi Rognoni) ed a «L'Esistenzialismo» (a cura di Enzo Paci). L'espressionismo è il prodotto della prima disfatta

tedesca ed il più organico apporto di quella cultura alla formazione spirituale della nostra epoca, con manifestazioni di considerevole rilievo in letteratura, teatro, musica ed arti figurative.

L'esistenzialismo sta alla base della crisi del Novecento ed afferma la rottura del rapporto fra l'essere e l'esistere. L'uomo, perciò, incapace di distinguere il bene dal male è costretto a vivere in condizione di contrasto e di ambiguità. Da questa condizione derivano due soluzioni antitetiche: o la fede religiosa di Kierkegaard o la disperazione di Heidegger e di Sartre.

S. G.

(1) «SAGGI»: «Un Europeo d'Italia», a cura di G. B. Angiolini (L. 500); «Revisioni e rivalutazioni verdiane», a cura di Carlo Gatti (L. 500); «Novità di Teatro», a cura di Enzo Ferrieri (L. 500); «La Psicoanalisi - Il Surrealismo», a cura di Emilio Serpadi - Carlo Bo (L. 500); «Il Futurismo - Il Novecentismo», a cura di Enrico Falqui (L. 500); «L'Espressionismo - L'Esistenzialismo», a cura di Luigi Rognoni - Enzo Paci (L. 500); «Palcoscenico del dopoguerra», a cura di Silvio D'Amico (due volumi, L. 900 ciascuno). In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino. Conto cor. post. 2/37800.

ARTI PLASTICHE E FIGURATIVE

Il critico - dice Raffaele De Grada - deve funzionare da bussola nella difficile navigazione attraverso il mare dell'arte contemporanea

Non voglio peccare di presunzione, ma posso dire che molti sono gli affezionati alla mia modesta rubrica. Me lo testimoniano in un modo gentile e comprensivo, rendendomi atto dell'obiettività, della larghezza di informazione cui si presta un osservatorio così importante dell'arte moderna come è Milano. Mi è gradito perciò rendere atto ai miei ascoltatori di quei pochi e semplici principi che mi guidano nello stendere settimanalmente la mia informazione critica, che di più non vuole essere. Spero che questi principi siano già chiari ai miei ascoltatori. Ma non sarà male precisarli.

Milano e provincia sono oggi, per il numero di manifestazioni artistiche e per la qualità di esse, il centro più importante d'Italia. Si pensi al numero delle Gallerie d'esposizione d'arte moderna che superano la ventina, si pensi al concorso degli artisti di tutta Italia al giudizio della critica e dei collezionisti milanesi, si pensi al sempre più frequente correre sul mercato milanese di ormai numerosi artisti stranieri. Milano è la città dove non soltanto la grande borghesia, ma anche la media e una porzione della piccola borghesia ha interesse concreto — che si riassume in acquisti — per le opere d'arte.

Si comprende dunque come il primo compito del critico della Radio sia quello di informare. Informare senza pregiudizi né pigriole, senza sottintesi né eccessiva scelta di gusto. Chiunque affronti il sacrificio di una mostra — che è sacrificio anche pratico: affitto, cornici, materiale e la-

voro — ha diritto di essere notato e giudicato. Naturalmente è compito del critico trattare in maniera diversa il professionista di lunghi anni, passato al vaglio delle prove più dure della vita e il prin-

ciario dell'arte contemporanea.

Come si affronta un artista? Non esiste una formula. Guai se esistesse. Ma esistono invece due posizioni fondamentali alle quali i critici in genere si attengono. Una è quella del critico che, per la cultura specifica che si è formata, per la conoscenza vasta del panorama artistico, per la sua impostazione filosofica, ritiene di essere nella condizione di colui che giudica senza appello e quindi trasporta il pubblico davanti a una situazione preconstituita. L'altra — quella che è mia nella rubrica *Arti plastiche* — preferisce mettersi di fronte a un artista tenendo conto di tre elementi essenziali: la sua formazione e il suo ambiente, i contenuti che lo interessano, il modo come li rappresenta.

Si parta dunque dall'intimo, dalle intenzioni dell'artista, piuttosto che dai suoi risultati fissati una volta per tutte. Si scorgerà così tutta quella problematica, quel vero dinamismo che l'artista trasfonde nella sua opera e che rimane sempre il carattere più nobile, l'elemento che supera la contingenza nella pur modesta contemplazione artistica. Ho anch'io le mie preferenze? E' indubbio. Ma non voglio imporle al pubblico. O almeno non voglio imporle al pubblico della Radio, che considero strumento di tutti per tutti. Credo che ognuno di noi deve portare il contributo del piccolo patrimonio di conoscenza che ha accumulato e che continua a rinnovare nell'interesse di tutti. Del resto chiedo venia agli ascoltatori.

RAFFAELE DE GRADA

Primo Corso Nazionale di Televisione per corrispondenza autorizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione

Insegna

al costruttore come funziona, come si progetta, come si collauda un ricevitore TV;

al riparatore come si ricercano i guasti e come si rimette a punto un ricevitore TV;

all'installatore come si sceglie e si monta una antenna TV semplice, multipla o centralizzata.

Le 60 lezioni del Corso, completate da un ampio corredo di spiegazioni e dati tecnici generali e particolari, sono raccolte in 12 fascicoli di 5 lezioni ciascuno, che costituiscono per l'allievo, oltre che il corso per diventare un ottimo specialista in televisione, anche una preziosa guida per tutta la sua attività futura.

Chiedere il Programma didattico ed il Modulo d'iscrizione alla Direzione del Corso - Milano, Via Senato, 24.

PROGRAMMA NAZIONALE

Stagione lirica della Radio Italiana

"I Capuleti e i Montecchi," di Bellini

La bella leggenda narrata primamente dal trecentesco Masuccio da Salerno, e ripresa poi in novelle e drammi da Luigi Da Porto, dal Bandello, da Lope de Vega e sollevata alla sublimità di poesia da William Shakespeare non poteva non attrarre il canto dei musicisti: tra i quali i settecenteschi Georg Benda, Nicolas Dalayrac, Daniel Steibelt, Nicola Zingarelli (quest'ultimo con la sua opera del 1796), e gli ottocentisti Manuel Garcia, Nicola Vaccai e Vincenzo Bellini. Ai quali seguirono poi le partiture d'un Berlioz

Mercoledì ore 21
Program. Nazionale

(con una «sinfonia drammatica»), d'un Gounod, d'un Marchetti, di un Ciaikovski (con un'ouverture da concerto) fino a Riccardo Zandonai.

Non poteva, costoso soggetto, non attrarre i musicisti. Giacché esso ci offre una delle più vaghe e commoventi rappresentazioni del motivo eterno Amore e Morte; di questo motivo che — nonostante certo paradosso di Ferruccio Busoni — è stato e sempre sarà il più fecondo e il più ricco di suggerimenti e di partiti che in musica si possano dare. Tanto più attratti ne furono i Romantici. E, in questi suoi Capuleti e Montecchi, romantico, appare anche il Bellini. Diciamo «anche il Bellini» riferendoci alle obiezioni che a tale qualifica molti studiosi han posto e sogliono porre.

Come si notava dianzi, un'opera, *Giulietta e Romeo*, di Nicola Vaccai, su testo di Felice Romani, era stata acclamata nel 1825; alcuni anni dopo, nel 1830, compariva sulle scene della Fenice di Venezia, questa sesta opera del Bellini, anch'essa su testo di Felice Romani, che con il Maestro aveva collaborato per il *Pirata*, per la *Straniera* e per *Zaira* e in seguito doveva collaborare per *Sonnambula*, *Norma* e *Beatrice di Tenda*.

Breve la cronaca di questo lavoro ai Capuleti e Montecchi: breve quanto la durata dello stesso lavoro, che varcò di poco il tempo di un mese.

Le prime notizie che abbiamo si trovano, nelle carte del Bellini dell'8 gennaio 1830, in una lettera all'amico Lamperti, nella quale il Maestro tra l'una e l'altra prova del *Pirata* a Venezia, lamenta un nuovo sforzo: «Come si dubita che venga Pacini (ossia: che Giovanni Pacini venisse meno agli impegni), tutta Venezia mi sta pregando

accettò serviva to un'opera, ma in un mese: vedete che sarebbe un gran rischio, e pure ho dovuto dir di sì per non disgustare il pubblico che per bocca del Governo mi ha fatto dire che si contenteranno di ciò che posso fare in sì breve tempo: basta che non li lasci con vecchie opere; per ciò, se sino al giorno 14 del corrente Pacini non verrà, spetta a me inghiottire la pillola e col coraggio e lo studio spero di cavarmela almeno».

E in altra lettera, indirizzata a Gaetano Cantà il 10 gennaio, si legge che ancora s'è in attesa del Pacini: «... se costui antegallantismo di maestro Pacini non verrà, toccherà a me tanta fatica, e chi sa se non ancora de' dispiaceri».

Saltando ora ad una lettera del 3 marzo, alla cantante Giuditta Turina (del Bellini grande intima amica e interprete) troviamo che ancor gli rimane da comporre soltanto una scena del secondo atto, e che alle prove «i cantanti si sono impegnati e la musica (ossia l'orchestra) li seconda» e «Basta» (scrive il Bellini) «martedì è la gran giornata e chi sa se sarà celebre per un fiasco o per un furor, io già spero per quest'ultimo, prima perché sento che la musica del primo atto è d'effetto, e secondo che tutta Venezia è per me».

Dell'esito ci informa la stampa fin dalle prime serate. In una corrispondenza da Venezia, in data 12 marzo: l'Eco (foglio milanese) pubblica che «I Cappellotti (sic) e i Montecchi è il titolo dell'opera che eccitò ieri a sera l'entusiasmo universale in questo gran teatro».

Dagli ulteriori resoconti si rileva, comunque, che il primo atto riportò plausi mag-

giori di quelli arrisi al secondo, tranne però la scena finale dell'opera, che s'ebbe i massimi.

Si inizia, così, la «carriera» teatrale di questi Capuleti e Montecchi, che un anno dopo il trionfo veneziano — dovuto un po' anche alla magnifica interpretazione di Giuditta Grisi (*Romeo*), Rosalbina Carradori Allan (*Giulietta*) e Lorenzo Bonfigli (*Tebaldo*) riappariva con minore fortuna sulle scene milanesi, interpretata dapprima poco brillantemente dalla stessa Grisi e alquanto meglio da Amalia Schütz successa alla Carradori Allan. A Parigi e a Londra, nel 1833, il favore del pubblico non mancò né all'opera, né a Giuditta Pasta né a Maria Malibran, nuove interpreti. Va però osservato un fatto di particolare importanza: alla scena finale si iniziò allora a sostituire (pare per consiglio di Gioacchino Rossini alla stessa Malibran) l'analoga scena di *Giulietta e Romeo* del Vaccai: assurdità che nonostante le indignate proteste del Maestro e dello stesso Romani, continuò purtroppo nella pratica dei teatri fin quasi a ieri, con documento gravissimo alla sorte dell'opera belliniana.

Poco più di un mese era dunque bastato alla composizione di questi due atti, che alcuni studiosi (tra i quali Andrea Della Corte) giudicano il migliore lavoro belliniano anteriore alla *Sonnambula*.

A chi ne restasse incredulo, sarà giusto rendere una certa ragione: il testo, salvo un minimo di revisione, era già pronto da anni, e la musica proveniva in gran parte dalla sfortunata *Zaira*, caduta l'anno prima a Parma, e — per una pagina — dalla



Vincenzo Bellini

prima opera belliniana: il «dramma semiserio» *Adelson e Salvini*, del 1825.

Non si dimentichi, a tal proposito, che di siffatte utilizzazioni gli operisti (specialmente del passato) solivano giovare assai spesso: ne compì perfino il Gluck! Quel che importava e che importa è piuttosto la buona riuscita, sia in fatto di efficacia teatrale, sia in fatto di compiuta aderenza estetica con il nuovo dramma. E, d'altra parte, non si creda che tali innesti fossero praticati, dal Bellini, senza attente revisioni e modifiche.

Dopo la *Sinfonia*, l'introduzione (che è poi la prima scena) e la scena di Tebaldo, pagine composte proprio per i Capuleti, ecco quattro «numeri» del primo atto che provengono dalla *Zaira*: la cavatina e la cabaletta di Romeo, abbozzata rielaborata, la romanza

di Giulietta, tratta dall'*Adelson*, il duetto Romeo-Giulietta (che della *Zaira* riprende i motivi) e il finale. Nell'atto secondo, ecco eredità da *Zaira* nell'aria di Giulietta «Ah non posso partire» e nella melodia dominante il Concertato del Finale ultimo.

Non è poco, per una partitura tanto concisa. Ma senza conteste riasunzioni il lavoro non avrebbe potuto giungere a termine in così ristretti limiti di tempo e in così alto soggetto drammatico. Le sostanze musicali di *Zaira* e di *Adelson* sono quasi sempre, del resto, veramente riasumite e promosse a superior forza di significati, e assai meglio «valorizzate» in un equilibrio che in *Zaira* mancava quasi del tutto: si pensi, per limitarci a due esempi, al risalto che assumono pagine come la romanza di Giulietta «Oh quante volte, o quante...» e la melodia di Romeo nell'ottava scena del secondo atto.

E, in grandi linee, si consideri non tanto la mediocrità (talvolta deludente in pieno) della *Sinfonia* e dell'introduzione e di alcuni passi «d'azione» e alcuni recitativi, quanto la mirabile intensità drammatica così frequente nelle parti dei due innamorati e soprattutto nel finale secondo, ove Amore e Morte si ritrovano e si immedesimano l'un nell'altra, in una pagina che in tutta la musica d'opera ha ben pochi raffronti a temere.

Non per nulla, lo storico tedesco Ernst Bücken, nel trattare di Vincenzo Bellini, proprio sui Capuleti, e precisamente su questa scena s'è più a lungo assorto, ravvisandovi «il risveglio, inconsapevolmente romantico, di quella romantica tensione cromatica che si risolvà nel *Tristano*».



Bruna Rizzoli (Giulietta)



Giulietta Simionato (Romeo)

GASTONE ROSSI-DORIA

TEATRO INGLESE

"ENRICO IV," DI SHAKESPEARE

L' Enrico IV, nelle sue due parti distinte, ciascuna delle quali è divisa in cinque atti, costituisce il nucleo centrale di una tetralogia che Shakespeare compose in gloria della casa Lancaster, e che ebbe rappresentazione la prima volta tra gli anni 1597 e 1598, per quel che riguarda i due lavori di cui si parla.

La materia storica del dramma è basata sulle Cronache di Holinshed, cui l'autore della

Traduzione e adattamento radiofonico di Giorgio Brunacci

rimpiere la scena, e l'interesse prevalente del poeta cade sui robusti colori della sua avventura, si trattiene sui suoi disonesti amori, si sbizzarrisce dietro la sua agile lingua, lo segue nei vizi, negli intrighi, nelle menzogne, si tinge di lieve malinconia nei brevi accennati attimi in cui la tracotanza abbandona il cavaliere e su lui preme, improvviso, il peso degli anni e il rimpianto della giovinezza perduta. E pertanto la cronaca, che seguita a sgranare i suoi fatti sanguinosi e memorabili, deve sovente cederli spazio e rilievo.

Accanto alla figura di Falstaff ha autorità di personaggio protagonista il Principe Enrico; alla sua dissipazione fanno contrappunto, nella prima parte, le virtù e i difetti di Percy Hotspur, specie di giovane Marte, rozzo e orgo-

gioso, privo delle seducenti qualità di Enrico, del suo spirito, della sua malizia, ma eroico nell'impetuoso ardore che muove il suo destino di guerriero.

Per il resto, le scene si alternano spesso senza legame, né armonia; lo spettacolo vive sovente di eloquenza, di poesia, o di splendida rettorica; monumentali personaggi entrano con parole sonanti nell'azione, per abbandonarla senza mantener le loro promesse di parteciparvi. E' un dramma ineguale, che tuttavia mostra così alti momenti e tanto vigoroso impegno di immaginazione e di poesia, da riscattare le sue pause: considerando poi che la trama comica dell'Enrico IV costituisce forse il capolavoro di Shakespeare in tal genere. La riduzione radiofonica infine, serbando inalterata la parte più valida del dramma, ha provveduto a sintetizzarne le lungaggini, agevolando così l'ascoltatore non più distorto troppo durevolmente dal filo del racconto.

Per accennare ora in breve alla vicenda, dà argomento alla prima parte dell'Enrico IV la ribellione del Percy, di Douglas, di Mortimer e di



Sandro Ruffini, interprete di Enrico IV.

Glendower contro Enrico IV, re d'Inghilterra; la scioperataggine di Enrico, Principe di Galles, figlio del re, che si accompagna a Falstaff e alla sua banda, mischiandosi alle sue allegre fuffanterie; le vanterie e la coloratissima comicità di Falstaff; e infine la battaglia di Shrewsbury, con la morte di Percy Hotspur per mano di Enrico, che soltanto dopo aver abbattuto il rivale si appresta a comporre le for-

ze disordinate per il vicino approdo, l'imminente regalità.

Ma — e veniamo ora alla seconda parte del dramma — nuovi ribelli, mossi dall'ambizione, dallo scontento, dal desiderio di vendicare i parenti caduti, entrano in campo. Senonché la mancanza di concordia, l'esitante volontà, il destino attardano la loro azione; e agevolmente con le armi e l'astuzia, il potere costituito si afferma contro di loro. Intanto, il vecchio re ha la morte vicina; e la psicologia di Enrico è ormai governata dal fantasma del suo destino di re. Come per un'ultima vacanza, consente ancora una volta alle antiche follie, torna l'allegro compagno di Falstaff e della sua banda. Ma già la sua partecipazione è senza abbandono, una superba impazienza lo rode, guarda con distacco l'antica amicizia. Falstaff invece si adopera come può a sfruttare per i suoi piaceri una larva di gloria disonestamente guadagnata in battaglia. E confida che il re futuro coprirà con il suo mantello debiti e allegre vergogne. Ma quando Enrico prende nelle mani il potere scrolla lontano da sé ogni traccia della consumata adolescenza. Ed al grasso buffone, che fra lo sfacciato e il supplicabile si pone sul suo cammino trionfale nel giorno dell'incoronazione, così parla:

«Io non ti conosco, vecchio; torna alle tue preghiere. Come male si addice a un pazzo e a un buffone la canizie! Per molto tempo in sogno ho veduto un uomo simile a costui; gonfio di umore, vecchio e disonorato. Ma ora che mi sono destato, rinnego il mio sogno e lo disprezzo».

E procede oltre, verso il suo destino, apoteosi della regalità; insieme esprimendo, nella sua vicenda di uomo, quanto la gloriosa e virile maturità sia lontana dalla fantastica e irrequieta giovinezza.

ENZO MAURRI

FABIO BORRELLI



Ferdinando Martini

CHI SA IL GIOCO NON L'INSEGN

Un « proverbio » drammatico di Ferdinando Martini

toccare; ma il suo tempo chiedeva al talento la più ampia cerchia d'interessi, ed a tale legge egli non si sottrasse. Fu quindi insegnante, giornalista, uomo politico, commediografo, critico di teatro e di arti figurative, romanziere, epigrammatista, storico. Ministro della Pubblica Istruzione, Governatore dell'Eritrea e Ministro delle Colonie.

La scena lo attirò giovanissimo. Aveva poco più di vent'anni quando presentò il suo primo lavoro: L'uomo propone e la donna dispone. Fu, nei confronti del teatro, come un galante ammiratore verso una bella donna: scettico in superficie e pure, contro i suoi stessi propositi, innamorato.

La moda del tempo voleva « i proverbi ». De Musset stava facendo scuola; che nessuno degli imitatori sfiorasse il suo impegno, non aveva grande importanza. Ciò che il pubblico richiedeva era la forma aggraziata, il fluire del soggetto arguto ed elegante nei facili ed orecchiabili versi martelliani. Primo al di qua dell'Alpi era stato Achille Torelli con Chi muore giace e chi vive si dà pace (1859), ma l'atto unico non aveva avuto successo. La serie fortunata fu quindi aperta da Francesco De Renzis con Un bacio dato non è mai perduto (1867) e, sulla sua scia, seguirono Leo di Castelnuovo e Ferdinando Martini.

Chi sa il gioco non l'insegna, fra i proverbi drammatici, uno dei più celebri;

ed a buon dritto, che il Lindoro e la grazia della costruzione, uniti all'arguzia bonaria e saporosa, ne fanno, nel suo genere, un modello di squisita fattura.

La vicenda è notissima. La marchesa Sofia di Castelnuovo sta compiendo, nella sua villa di campagna, il secondo anno di vedovanza. E' molto triste la Marchesa, non tanto per il suo lutto, giacché il defunto marito, da lei non voluto, era vecchio e gottoso e fu da parte di lei un atto di cortesia liberare, dopo un mese di matrimonio, la diciottenne sposina della

Sabato ore 21
Progr. Nazionale

sua presenza... ma la noia! oh, la noia, che cosa tremenda! Per la giovane vedova ci sarebbe — così consiglia un vecchio amico, il Conte — il modo di fuggire l'implacabile compagna: sposarsi una seconda volta. Anch'essa lo sa, ma la scelta di un marito è un problema serio che non si può risolvere in breve tempo.

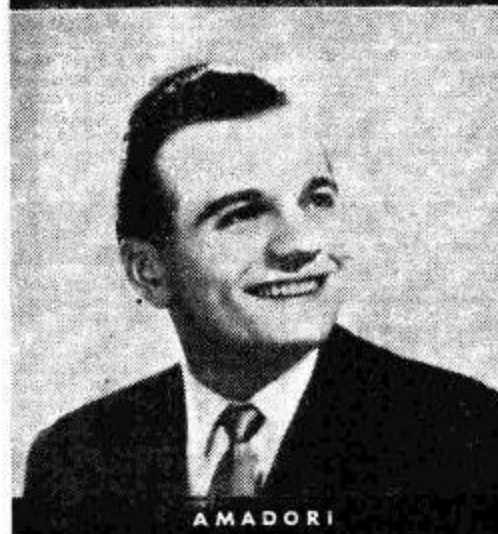
Comunque, fra i molti aspiranti, i più in vista sono due: il timido cavaliere Giulio Vergati, e l'impetuoso barone Teodoro Grimaldi. Consuetudine vorrebbe che fosse il secondo, più abile e deciso, a raggiungere la meta; ma il brillante corteggiatore commette l'ingenuità di confidare all'avversario (che egli non conosce come tale) le astuzie del suo metodo. Discepolo prontissimo, l'innamorato Giulio approfitta della lezione: la mano della Marchesa è sua. Al Barone non resta che la consolazione della sua elegante filosofia.

Ferdinando Martini nacque in Firenze, nell'anno 1841, da Vincenzo, commediografo ed alto funzionario della corte granducale, e da Marianna dei conti Gerini. Cresciuto in ambiente colto e signorile, dotato di viva intelligenza, di naturale buon gusto e di toscano buon senso, fu una delle più brillanti figure dell'epoca.

Pur riconoscendo i suoi limiti, si può oggi lamentare che non abbia più profondamente insistito in qualcuno dei vari campi che la sua versatilità lo portò a



TOSONI



AMADORI

TOSONI e il suo quintetto

Giovedì ore 17, Sabato ore 8,15
Programma Nazionale

Il nome di Tosoni era salito di colpo alla più larga popolarità in Italia nel 1948, quando un grande concorso per la designazione del miglior complesso italiano di musica da ballo aveva conferito al chitarrista e capo orchestra romano l'ambito Baccchetta d'Oro in palio. La versatilità e il gusto moderno di Tosoni come solista di chitarra e la calorosa comunicativa del complesso da lui diretto si guadagnarono i consensi del pubblico di tutti i locali notturni in cui Tosoni e il suo complesso si esibirono e in seguito di quello, ben più vasto degli ascoltatori, che seguivano le sue trasmissioni alla radio.

Tosoni aveva iniziato l'attività radiofonica fin dal 1940 come chitarrista dell'Orchestra Segurini e dopo la guerra aveva continuato a collaborare ai programmi della radio come solista del sestetto del Club del Ritmo diretto da Trovajoli. Poi dal 1947 egli aveva formato un complesso proprio col quale aveva riscosso molto successo nei più eleganti locali notturni della capitale e, dopo la conquista della Baccchetta d'Oro, aveva presentato da Radio Roma diverse serie di programmi.

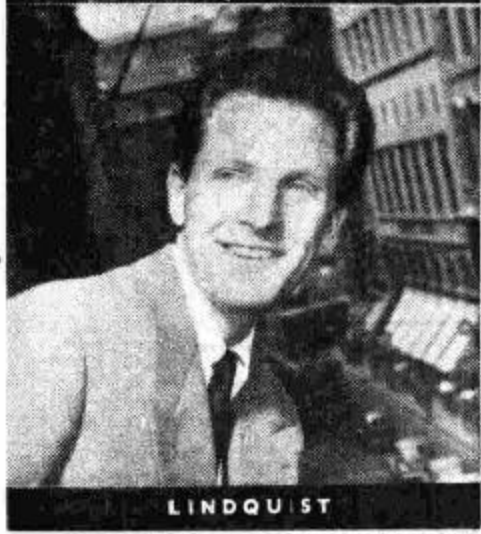
Dopo una lunga assenza Tosoni ritorna questa settimana ai microfoni con un nuovo complesso e con i cantanti Maritza Malatesta, Enzo Amadori e Per Lindquist.

Enzo Amadori è già ben noto agli appassionati di musica leggera attraverso i numerosissimi dischi da lui incisi. Maritza Malatesta è invece una giovane promessa della canzone italiana, il cui debutto radiofonico con l'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli risale a pochi mesi fa. Per Lindquist, nato a Stoccolma e laureato in scienze commerciali, è un giovane svedese innamorato dell'Italia e delle belle canzoni: pianista e cantante in diverse compagnie svedesi di spettacoli musicali, è venuto a Roma un anno fa e ha già partecipato a una trasmissione di Rosso e Nero, dove la sua abilità nell'interpretare le canzoni moderne ha riscosso molto successo.

a. l.



MALATESTA



LINDQUIST

DALLA BASILICA DI MASSENZIO

A Roma ogni estate giunge accompagnata dalla musica. Le tipiche dolci serate estive romane aggiungono al fascino connotato nell'indole stessa delle bellezze architettoniche e naturali della città, quel dolce e melodioso richiamo proveniente da luoghi sacri alla storia del fasto e della potenza di Roma: dalle Terme di Caracalla gli echi dei capolavori melodrammatici italiani e stranieri di tutti i secoli; dalla suggestiva cornice della Basilica di Massenzio le correnti sonore della musica sinfonica e corale.

La Radio Italiana non trasalacia di mettere in condizione i suoi ascoltatori, che non vivono a Roma, di poter partecipare a queste suggestioni, onde tutte le manifestazioni musicali che avvengono alla Basilica di Massenzio e che sono organizzate dalla Accademia Nazionale di Santa Cecilia, sono ritrasmesse regolarmente. A Massenzio la stagione sinfonica è ormai bene avviata: cominciata verso la metà di giugno, proseguirà sino a tutto agosto. Vi partecipano la ben nota orchestra sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'ottimo Coro dello stesso sodalizio.

La stagione è stata inaugurata da un direttore ormai illustre, Sergiu Celibidache, e ben noto ai pubblici della Rai, ed è proseguita con interpretazioni di Wolkmar Andrease e Antonio Pedrotti. Verranno poi direttori come Herbert Albert, Antal Dorati, Pierre Dervaux, Franco Caracciolo,

KODALY, MOZART, BEETHOVEN nel concerto sinfonico diretto da Alceo Galliera

Umberto Cattini, Willy Ferrero e solisti quali Eduard Del Pueyo, Renato De Barbieri, Vera Franceschi.

Le musiche sono state scelte dagli organizzatori con una certa libertà di epoche e di stile e sono state contemplate, in larga misura, le opere più significative della produzione sinfonica-corale.

Celibidache si è presentato con la Nona sinfonia di Beethoven e Wolkmar Andrease, poco dopo, con lo stupendo oratorio di Haydn dal titolo Le

Stagioni. Lo stesso Andrease, tra breve, eseguirà la Passione secondo San Giovanni di Bach e al Maestro Herbert Albert sarà affidato quel Carmina Burana di Orff ben noto agli ascoltatori della Radio Italiana.

Altro lavoro importante che si sta allestendo e che sarà destinato a suscitare vivo interesse è il Roi David di Honegger, cui seguirà, nel concerto appresso, il Requiem di Berlioz. Una serata particolare sarà dedicata, verso la fine della stagione, alla musica di

Gershwin e vi parteciperanno Willy Ferrero come concertatore e direttore d'orchestra e Armando Trovajoli come solista.

Il concerto che sarà ritraspresso domenica 26 luglio 1953, e che è diretto da Alceo Galliera, contiene nella prima parte l'ouverture de li segreto di Susanna di Wolf-Ferrari e Harry Janos di Kodaly. Quest'ultima è una suite tolta dall'omonima opera che fu considerata, sin dal suo primo apparire, una delle creazioni più significative della letteratura teatrale contemporanea. Alla pianista Vera Franceschi sarà affidata la interpretazione del Concerto per pianoforte in re minore K. 466 di Mozart.

L'attività concertistica di questa pianista è ben nota anche agli ascoltatori



Il M° Alceo Galliera



Vera Franceschi

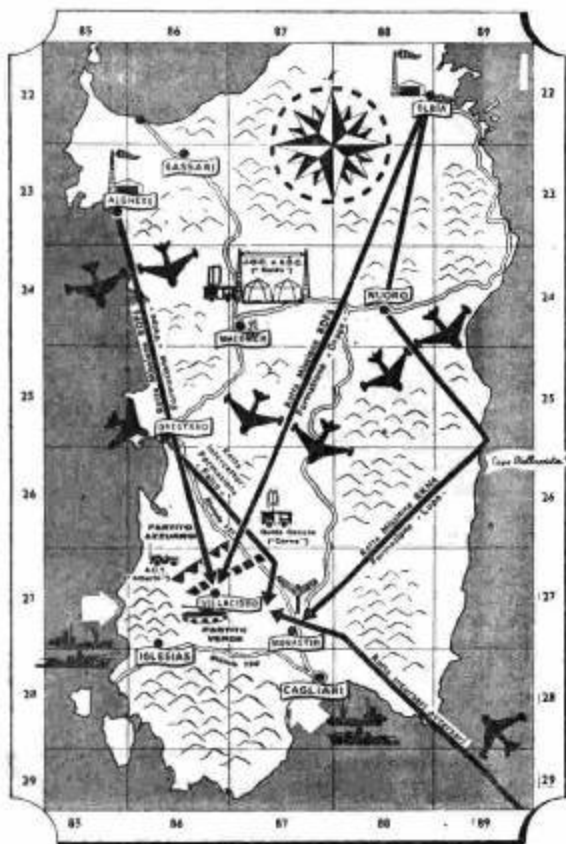
Domenica ore 17,30
Program. Nazionale

della Radio Italiana, avendo essa interpretato più volte al microfono musica da camera e musiche solistiche con accompagnamento d'orchestra. Vera Franceschi ha conseguito in questi ultimi tempi numerosi, notevoli affermazioni negli Stati Uniti e nel Nord Europa. La seconda parte del concerto è dedicata alla Settima sinfonia in la maggiore di Beethoven.

p. 9.

«SARDEGNA, DATE K.»

Gli ascoltatori invitati a partecipare alla "Esercitazione Borea", registrata da F. Pascetto in un originale documentario radiofonico



Date K. in gergo aeronautico significa: rispondete, confermate. E non è forse per avere un responso e una conferma sul grado di preparazione degli uomini e dei mezzi, che si svolgono periodicamente nelle nostre Forze Armate le esercitazioni tattiche?

Ecco la ragione del titolo scelto da Federico Pascetto per questo originale e interessante documentario.

Ogni esercitazione, ogni manovra militare può considerarsi come una vera e propria partita tra due giocatori (i due Capi di Stato Maggiore degli schieramenti contrapposti), una partita che si svolge su una scacchiera che nel caso specifico è rappresentata da una precisa carta geografica.

A sua volta, quasi fosse anch'egli un ufficiale dello Stato Maggiore, l'ascoltatore potrà seguire sulla carta i vari episodi dell'Esercitazione Borea che ha visto impegnate tre delle nostre aerobrigate, e i nuovissimi reattori. L'esercitazione che il documentario illustra, è una delle normali esercitazioni nelle quali si impegna periodicamente la nostra Aviazione; ma, questa volta, occhi intenti potranno seguire sulla carta, quadrato per quadrato, minuto per minuto, le incognite dei due partiti.

A questo scopo, appunto, pubblichiamo in alto una carta geografica della Sardegna con tutte le indicazioni che consentiranno ai radioascoltatori di rendersi conto di ogni spostamento e di ogni manovra in ogni istante della trasmissione.

Il microfono, spostandosi di volta in volta dove più si impegneranno gli avversari, permetterà agli ascoltatori di seguire l'appassionante partita e afferrare la linea generale della manovra, che assume di frequente momenti altamente emozionanti.

L'appassionante partita sarà trasmessa la sera del 30 luglio, alle 22,30 sul Programma Nazionale.

LE TRASMISSIONI DI PROSA DEL MATTINO

Racconti di Percoto, Wilder, Laporte, Calandra; un radiomonologo di Bauer

Le regine di Francia

Racconto di Thornton Wilder. Mercoledì alle ore 11,45, Progr. Nazionale

Questo racconto ci conduce nella New Orleans della seconda metà del secolo scorso. Protagonista dell'atto unico è un simpatico tipo d'imbroglione, monsieur Cahusac, il quale ha scoperto un prezioso e redditizio filone nell'ingenuità e nell'ambizione femminili. Egli infatti, simulando di essere un rappresentante della Società Storica di Parigi, si rivolge via via alle brave donne di New Orleans e ad ognuna fa credere di essere l'unica e legittima erede di Luigi XVI di Francia. Ciascuna si mostra dapprima incredula, poi si entusiasma, sborsa somme considerevoli per le varie spese ed infine si sente dire che il documento necessario per essere proclamata regina è introvabile.

C'era una volta un boia

Racconto radiofonico di Reni Laporte. Giovedì alle ore 11,30 Progr. Naz.

In un regno di favola vive il boia che dell'autorità è sempre stato il servitore fedele uccidendo, senza ferocia ma con fermezza, tutti coloro che il re ha condannato. Ora però il carnefice è stanco e la perdita del suo vigore fisico preannuncia il turbamento di un equilibrio da tempo creduto preciso ed immutabile. Può dunque iniziarsi l'epoca del dubbio, della incertezza, della scelta? L'animo semplice del boia ne rimane spaventato: l'uomo che per tutto il popolo ha materialmente significato il potere e la forza preferisce scomparire.

Il fucilato

Racconto di Edoardo Calandra, adattamento di Dante Raiteri. Venerdì alle ore 11,45, Programma Nazionale.

Si distingue dagli altri racconti di Edoardo Calandra per avere un inizio veramente estroso ed originale. A Maddalena che, in un paesino dell'Astigiano, attende il fidanzato Prospero, brillante soldato di Napoleone, giunge una lettera dove il giovane serenamente racconta di essere stato fucilato e si firma «il fu Prospero Tonello». L'intero paese è presto in fermento per la strana lettera che autorizza ogni ipotesi, ogni congettura. In seguito l'agitazione si placa, la vita riprende il suo pacato ritmo di sempre. Maddalena si fida con un certo Casimiro e si sposa. Quand'ecce che arriva il vivissimo Prospero. Ma la vicenda non ha un epilogo drammatico. Lo scrittore l'ha risolta con un gioco disinvolto ed arguto.

Parla Kellermann

Radiomonologo di Martin Bauer. Sabato alle ore 11,15, Programma Nazionale.

Un ladro ha sorpreso Kellermann nel suo studio, lo ha ucciso e sta cercando le chiavi della cassaforte, quando squilla il telefono. Imitando la voce dell'ucciso il furante risponde alla chiamata, felice in cuor suo di costituirsi in tal modo un eventuale alibi. Terminata la prima conversazione, il telefono riprende a suonare ed il falso Kellermann deve rispondere a tante e tante persone che son lì quasi a ricostruire per lui la figura della vittima, perfino la madre. L'omicida, inchiodato all'apparecchio dagli invisibili interlocutori, finisce col rimanere travolto dal fatale ingranaggio che si è mosso.

Lis cidulis

Racconto di Caterina Percoto, adattamento di A. Merini. Martedì alle ore 11,45, Programma Nazionale

Come per molti altri della stessa autrice la scena si svolge nell'ambiente friulano. Con la delicatezza di toni che le è propria Caterina Percoto descrive in *Lis cidulis* l'amore puro e sincero di due giovani di umile condizione i quali trovano un aiuto providenziale in un'affettuosa comprensione di una generosa signorina della città. Questa dimessa storia di semplici sentimenti, scaldata da una sincera ispirazione, giunge ancora al cuore di chi ne sappia cogliere la suggestione.

ROMANZE E CELEBRI CANZONI

A CURA DI NINO PICCINELLI

Due violini, una viola, un violoncello, un contrabbasso e un pianoforte sono gli strumenti che compongono il complesso diretto da Nino Piccinelli: la formazione riassume felicemente l'orchestra da camera, particolarmente adatta per accompagnare una voce in quel determinato genere che è il presupposto e lo scopo delle trasmissioni settimanali presentate sotto il titolo "Romanze

Venerdì ore 18,45
Progr. Nazionale



Nino Piccinelli

e celebri canzoni". Con fugaci e discrete esplorazioni nel passato il maestro Piccinelli si propone di riportare sulla ribalta dei ricordi vecchie composizioni dei maestri che ebbero al loro apparire grande notorietà e che il tempo ha poi quasi cancellato. Verdi, nei momenti di riposo, scrive romanze da camera affidando ad una voce e ad un pianoforte i piccoli segreti di uno stato di pace raggiunto nella stanchezza di un grande lavoro compiuto. Donizetti, dominato tutta la vita da una febbre di creazione, si riposa scrivendo ariette semplici che hanno il dolce sapore di una canzone primaverile.

Nelle trasmissioni curate dal maestro Piccinelli, accanto a celebri romanze e canzoni che frequentemente figurano nei programmi, si potrà ascoltare la Zingara di Donizetti, Stor-

nello e Spazzacamino di Verdi e L'uccellino di Puccini. Il panorama «itrico» di questa trasmissione è completato e variato da altri «pezzi» di autori più modesti di quelli citati, ma altrettanto interessanti. Per esempio il Poemetto di Tosti su versi di D'Annunzio. E' un breve poema che D'Annunzio intitolò Consolazione, composto di otto stesine che Tosti musicò durante un soggiorno a Francavilla a mare, ricavandone otto brani distinti e pur sempre uniti da un filo conduttore che non si interrompe se non alla fine.

Sempre per il ciclo di queste trasmissioni verrà eseguito il celebre *Plaisir d'amour* di Giovanni Martini; canzoni in lingua spagnola e anche alcune significative canzoni regionali contemporanee.

SECONDO PROGRAMMA



Georges Courteline

Georges Courteline rientra, a buon diritto, nella scarsa compagine dei grandi umoristi. Ha fatto ridere generazioni e generazioni, ha ridicolizzato istituti, consuetudini, sen-

DAL ROMANZO
DI COURTELINE

timenti, in una parola la società e il mondo, o almeno una buona parte di esso. Ancora oggi, tornato di moda in base a tutta una rivalutazione critica della produzione vaudevillesca del secondo Ottocento francese, costituisce un rischioso termine di raffronto per ogni umorista venuto dopo di lui. Il mondo che egli ha creato, e cioè il mondo che egli descrive, è tutt'altro che allegro, per solito, anche se traverso la sua geniale mediazione, fa ridere. È un mondo sbagliato e triste, addirittura, dove gli uomini sono prigionieri, e senza molta speranza; con l'aggravante che Courteline non credeva di poterlo correggere o migliorare e si limitava a rappresentarlo, nei suoi momenti più felici, con una impassibilità che tanto lo avvicina al nostro gusto contemporaneo.

Diversi sono gli argomenti delle novelle, delle commedie, dei romanzi di Courteline; ma con particolare insistenza tratti dalla modesta, ragionevole trafila che al pari di tanti egli percorse: la vita militare, gli uffici, una carriera d'impiegato che fu, nel suo caso personale, per fortuna assai breve. Quest'ultima gli ispirò il romanzo più popolare, forse il suo capolavoro: *Messieurs les Ronds de cuir*, tradotto in italiano, con equivalente espressioni: «Quelli dalle mezze maniche». Il lavoro che presentiamo, adattato a radiocommedia da Pezzati e Mattolini, lo ha invece suggerito, alla sua ispirazione, l'esperienza militare. E se i

IL TRENO DELLE 8,47

Radiocommedia
di Mauro Pezzati
e Mario Mattolini

Mercoledì ore 22
Secondo Programma

protagonisti dell'avventura che ne forma la vicenda son tipi appartenenti ad un'epoca precisa e riconoscibilissima, tuttavia gli elementi di satira che dall'avventura emergono, stringono su una realtà che evade dal breve limite di tempo e di luogo, e restano ancora oggi validi applicabili, pertanto, al nostro tempo, ai nostri usi.

Al caporale La Guillaumette e al cavalleggero Croquebol capita una insperata fortuna: son comandati in missione per ritirare dei cavalli in una cittadina poco lontana. In realtà essi contano di impiegare solo una parte del tempo a loro disposizione in vantaggio del reggimento, riservandone poi la seconda ai loro spiccioli e da lungo tempo inseguiti piaceri.

Ma una maligna sorte li perseguita, e li avvia su di un treno sbagliato, verso una località fuori mano. Non per ciò si perdono d'animo gli avventurosi compagni, e cercano, in questa non prevista sede, di trascorrere ugualmente qualche piacevole ora.

Ma lo scarso tempo, l'ambiente ostile e la costante malasorte son contro di loro; e, dopo una poco soddisfacente pazzarra, vengono schiacciati in guar-

dina. I soldati che li catturano appartengono anch'essi ad un reggimento di cavalleria; ma tra i due reggimenti, o meglio tra i due colonnelli, cova un sordo e antico rancore che esacerba il piccolo incidente, lo gonfia e lo dilata a tal punto che, per complicate vie, esso coinvolge deputati e politica, solleva un putiferio in parlamento, fa cadere un governo, getta l'allarme nella intera nazione.

Sarebbe facile argomentare una morale da questa vicenda, la quale tuttavia non la postula né la insegue, paga della sua felicissima vis comica, della sua perfetta meccanica. Come sovente accade nell'opera di Courteline, a un certo punto la progressione del racconto si scatena in ritmo di farsa, rasenta l'assurdo. E tuttavia all'origine dei motivi, dei caratteri, sono riconoscibilissimi con estrema precisione atteggiamenti veri e umani, di una comune condizione; essi ci appartengono, e nella sfrenata comicità che ne scaturisce, molti di noi potranno ritrovarsi attori oltreché spettatori.

F. B.

MUSICA E MITI

Fra le rubriche «speciali» di musica seria che il Secondo Programma ha previsto per il trimestre luglio-settembre, *Musica e Miti* si propone di illustrare — in una serie di radiomontaggi — alcune delle opere più significative che, appunto dal mi-

Personaggi e leggende che hanno acceso la fantasia dei più grandi compositori

Sabato ore 19
Secondo Programma

to, traggono motivo di ispirazione e di vita.

L'antichità orientale, greca o nordica, ci ha tramandato figure di ogni tipo che noi ritroviamo al centro di leggende suggestive e significative. Orfeo, che con la lira fermava il corso dei fiumi e intenerì il Signore delle Ombre col suo canto onde riavere la morta sposa; Tristano e Isotta, gli amanti che morirono per angoscia di amore; la leggenda eroica dei germani, che attraverso il mito dei Nibelunghi, e le gesta degli eroi puri e delle amanti appassionate, delinea l'evoluzione dei popoli nordici quasi come un ideale anticipato della loro epoca; Don Giovanni, che in ispregio di qual-

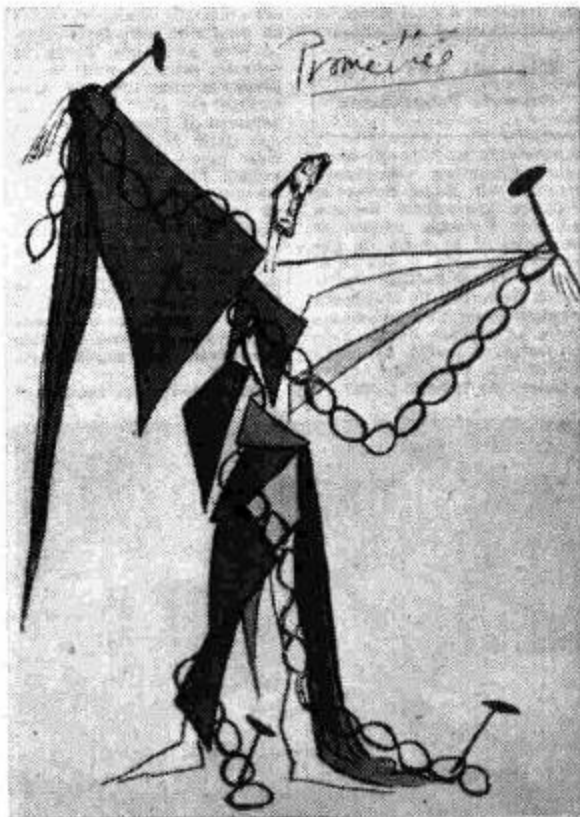
siasi sentimento d'amore, ghermisce il piacere ovunque si trovi calpestando le amanti tradite e irridendo ai morti; la fanciulla che nella sagra della primavera danza di fronte ai vecchioni pietrificati sino ad estinguersi nell'esaltazione della vita che rinasce sulla terra; e poi ancora, Prometeo che generò l'uomo impastando la creta con le sue lacrime e gli donò il fuoco, sorgente di ogni vita; tutte queste figure e tutte queste leggende hanno acceso a tal punto la fantasia dei più grandi musicisti da far nascere capolavori immortali. La favola d'Orfeo — da Rinuccini a Stravinsky — ha veduto avvicinarsi intorno alle sue vicende, gli ingegni di un Monteverdi, di un Gluck, di un Luigi Rossi, di un Sartori, di un Belli. La leggenda dei Nibelunghi dette modo a Riccardo Wagner di concepire e realizzare il più gigantesco monumento teatrale, musicale e poetico che mai mente umana abbia potuto concepire. Sempre Wagner scrisse il poema e la musica del più tragico fra i drammi d'amore: *Tristano e Isotta*. Mentre Mozart fuse per la prima volta il comico con il tragico in quell'opera di pu-

rrissima bellezza che è il *Don Giovanni*.

E poi Stravinsky con la *Sagra della Primavera* segnò un punto di riferimento nell'evoluzione della musica contemporanea; e Scriabin col *Poema del fuoco* (Prometeo) tentò di fondere addirittura la musica con i colori usando uno speciale pianoforte di sua invenzione nel quale ogni tasto corrispondeva a un colore.

Con la rubrica *Musica e Miti* si intende dunque presentare brevemente alcune di queste opere allo scopo di mettere in evidenza, in maniera semplice e persuasiva, i rapporti fra la musica e i personaggi o le leggende, che a quella musica dettero appunto origine.

La musica è stata suddivisa in quattro sezioni: Gli Eroi (l'Anello del Nibelungo di Wagner); L'Amore (*Tristano e Isotta*, *Don Giovanni*); La Natura (La sagra della Primavera di Stravinsky); La Macchina (musiche di Mosolov, Honegger, Tocchi, ecc.).



Prometeo, l'antico e fantastico personaggio del mito, in un bozzetto realizzato da Mimi Fogl.



Stéphane Grappelly

GALLERIA MUSICALE

sguardo dal foglio. Era entrato Jacques, un coetaneo che fungeva da « mascherina » in un piccolo cinematografico del rione, con un'ambasciata del direttore di quell'orchestrina che cercava di sottolineare alla meglio le situazioni del film in programma. Il secondo violino si era buscato una improvvisa polmonite doppia; cercavano Stéphane per sostituirlo. E Stéphane Grappelly, quel pomeriggio, debuttò ufficialmente dinanzi ad un pubblico che non aveva gli obblighi dell'amicizia per ascoltarlo.

Nato a Parigi da genitori italiani nel 1910, Grappelly aveva cominciato a far scivolare l'archetto sulle corde di un vecchio violino quando non aveva ancora cinque anni. A dieci era considerato il fenomeno musicale del quartiere, un « enfant prodige » sfortunato per le precarie

STÉPHANE GRAPPELLE

condizioni della sua famiglia e per una certa avversità ambientale. A quattordici anni debuttava, come detto, in pubblico e cominciava a riscaldare la sua ambizione al sacro fuoco del jazz, complice le incisioni del celebre

Parigi, da Armstrong ad Ellington, da « Fats » Waller allo stesso Eddie South, questo giovane e autentico artista seppe dar vita, insieme a Django Reinhardt, a quel « Quintetto dell'Hot Jazz Club di Francia » che era considerato, fino alla recente immatura scomparsa del chitarrista tzigano, il maggior complesso jazz europeo ed uno dei migliori del mondo.

Nel 1940, dopo sei anni di successi internazionali, Grappelly si stacca da Django Reinhardt, passa la Manica e si stabilisce a Londra dove resterà, ospite della B.B.C. e di un club di Piccadilly, fino al 1946. Tornato in Francia riprese il suo posto nel « Quintetto » ma continuò nella sua « carriera » di solista di violino e di pianoforte. In Italia è stato ospite dei nostri microfoni per una serie di trasmissioni che lo presentano al gran pubblico nostro nella sua migliore forma.

Martedì ore 22,45
Secondo Programma

violinista negro Eddie South che fu l'ignaro maestro del nostro dal 1928 al 1930. In quell'anno infatti il giovane Stéphane entrò a far parte dell'orchestra Grégor.

Nel 1934 lo troviamo pianista e solista con l'orchestra di Arthur Briggs allo « Stabe B », una « boîte » di Montparnasse. Stimato amico di tutti quei « re » del jazz che dal 1925 al 1935 visitarono

Un pomeriggio piovoso di un giovedì di giugno dell'anno 1924, un ragazzino dai capelli neri e ricciuti stava seduto al tavolo

più vicino alla porta di una « brasserie » parigina, alle prese con l'editoriale del Paris-Soir. Lo squillo del campanello gli fece sollevare lo

Salotto napoletano

Canta Ebe De Paulis con l'orchestra diretta da Vittorio Giuliani e presenta Diego Calcagno

Qualcuno un giorno la scriverà la romantica storia della vecchia Napoli, di quando una pizza costava ancora pochi soldi e la statua di Nicola Amore, dall'alto del piedistallo, guardava sempre il suo « rettillo ». Salvatore Di Giacomo, a quei tempi, si

ricorda ogni mattina alle nove alla Biblioteca Nazionale, mentre sul molo Beverello l'ultimo cantastorie leggeva ad un ristretto cerchio di appassionati le gesta di Orlando e Rinaldo, e mentre al Teatro Bellini l'ultimo Pulcinella, Salvatore De Muto, era applaudito da un pubblico fedele. La vecchia Napoli d'altri tempi, di quando Armando Gill cantava nel café-chantant « Conoscete la bella Gina? » e

di quando migliaia di napoletani partivano cantando « O sole mio » e ritrovavano sul molo Wilson di New York più compaesani di quanti non ne avessero lasciati in paese. La Napoli di tanti anni fa, la Napoli che vide la figura del « maestro di musica », senza quattrini, con folta capigliatura e grande fiocco al collo: estrosi artisti che ricevevano due lire per una canzone che più tardi avrebbe percorso il mondo... La Napoli delle prime Piedigrotta, delle prime notti in cui la pallida luce dei lampioncini gareggiava con l'alba: e quando arrivava, l'alba, le strade tappezzate di bucce di cocomero e di coriandoli e una trombetta dal cuore spezzato, dicevano a tutti che la generosa anima partenopea aveva bruciato in un luminoso guizzo notturno un altro anno della sua appassionata vita...

Era così, Napoli, tanti anni

fa: quando la canzone era ancora modesta e andava ancora a piedi, condotta per mano, con pazienza cura, dal non più giovane « Don Salvatore ». Di tempo, da allora, ne è passato, ma le melodie popolari napoletane sono ancora oggi le voci più care al pubblico, l'unica espressione schietta e autenticamente italiana. Ecco perché figurano spesso, affidate di solito ai migliori interpreti, agli « specialisti » del repertorio canzonettistico partenopeo, nel complesso ordito delle nostre giornate radiofoniche. Questa settimana, inquadrata nella romantica cornice di un « salotto napoletano », ne ascolterete alcune e tra le più celebri dalla voce di Ebe De Paulis, una « grande firma » del genere. Un'artistica interpretazione della canzone di Napoli esige molti e diversi requisiti. Anzitutto, dicono i « tecnici », bisogna essere napoletani; il canto, infatti, è l'istintivo mezzo espressivo del napoletano, dallo sguizzo che usa i muri come ombrello e come guancia, alle cento Marie e Nunziatine amiche dei poeti. Napoletana puro sangue, Ebe De Paulis riunisce in sé tutti i requisiti necessari e conta inoltre al suo attivo una lunga « specializzazione », per usare un brutto termine del nostro tempo. Essa è dunque l'interprete ideale, una delle poche che riesca, cantando, a « far vedere » Napoli, il suo sole e il suo mare; quel sole e quel mare che tramutano gli uomini in tanti sognatori, beati se possono distendersi sul fondo di una barca e beati se possono regolare le loro giornate senza l'orologio, fidando soltanto nell'alba e nel tramonto, così come Dio li ha inventati... G. G.

FANTASIA A DUE VOCI



« Fantasia a due voci » potrebbe sembrare un'insegna pretenziosa per una trasmissione di canzoni e di musica leggera. Quando, tuttavia, le « due » voci appartengono a cantanti come Flo Sandon's e Natalino Otto, il titolo è una garanzia di buon gusto e di successo.

Ascoltate domenica, ore 13, Secondo Programma

STELLE AL MICROFONO



Da sinistra: Isa Barzizza, Anna Maria Ferrero e Antonella Lualdi sono state recentemente ospiti, con Umberto Spadaro, dei nostri microfoni.



Ebe De Paulis presenterà, con la collaborazione dell'orchestra diretta da Vittorio Giuliani, le più belle ed appassionante canzoni napoletane

RACCONTI UMORISTICI

U morismo e civiltà vanno bene d'accordo.

Saper ridere di noi stessi, mettere in ridicolo i nostri lati manchevoli è, indubbiamente, segno di intelligenza, proprio perché dall'umorismo è inseparabile la critica imparziale e distaccata, che sola può isolare, rappresentandolo su un piano assurdo, un determinato difetto di una persona, categoria o popolo. Sono infatti i paesi più liberi, quelli in cui cioè è possibile esercitare la critica, a fornire il maggior numero di umoristi, mentre i paesi dove più si fa sentire la mancanza di libertà sono anche i più poveri riguardo alla produzione di questo particolare genere letterario. Basta pensare alle dittature ultime per rendersene conto.

Pensiamo quindi che la iniziativa del Secondo Programma di presentare una serie di trasmissioni che passi in rassegna le più tipiche pagine umoristiche di autori italiani e stranieri, possa incontrare senz'altro l'approvazione dei nostri ascoltatori che, in questi primi numeri hanno gustato scritti di autori come Angelo Frattini, Giovanni Mosca, Nino Guareschi, Carlo Manzoni. La serie è stata iniziata appunto da un racconto di Carlo Manzoni: *La damigiana*. Redattore dei settimanali *«Bertoldo»* e *«Candido»*, Manzoni ha pubblicato per la Casa editrice Rizzoli di Milano, alcuni volumi di letteratura umoristica ed è stato il creatore della celebre figura del signor *«Veneranda»*. Camminando su un filo di rasoio fra la realtà e il paradosso, le pagine di quest'umorista non sono mai fine a se stesse ma contengono sempre al fondo un valore umano. Ultimamente la lettura, non resta solo il piacere di essersi «divertiti», ma qualcosa di più: un qualcosa di indefinibile, di impalpabile, ma che, insinuandosi nel nostro animo ci fa riflettere e pensare.

Questa settimana: le più belle pagine de «I poveri sono matti» di Zavattini

Di Angelo Frattini, uno dei rappresentanti più validi dell'umorismo milanese, anch'egli collaboratore del *«Bertoldo»*, e autore di numerosi romanzi di successo, è stata presentata la spassosissima novella intitolata *O sposarmi o niente*. Giovanni Mosca e Nino Guareschi sono i due scrittori che maggiormente

puto inserire i suoi personaggi nella realtà quotidiana creando delle figure vive e ormai celeberrime come lo indimenticabile *«Don Camillo»*. Di questo umorista è stato letto il racconto *Giovannino*, che appartiene ad un genere autobiografico e che si svolge nel semplice e cordiale ambiente familiare.

L'autore che viene alla ribalta radiofonica nella settimana in corso è Cesare Zavattini con alcune pagine del suo più noto libro *I poveri sono matti* in cui è l'esatta misura della sua singolare personalità che accomuna elementi tipicamente umoristici a notazioni di calda e sincera partecipazione umana. Caratteristiche queste che oltre al suo successo di autore gli hanno consentito di dare una particolare impronta ad una delle più interessanti correnti del nostro cinema di questo dopoguerra.

F. D. L.

**Domenica ore 16,15
Secondo Programma**

hanno contribuito a dare un nuovo sviluppo all'umorismo contemporaneo, ciascuno caratterizzandolo con la propria spiccata personalità: più estroso, paradossale ed astratto Mosca di cui è stata letta la novella *La conquista della V° C*; più umano e bonario Guareschi che ha sa-

**UNA NUOVA
RUBRICA**

Una volta il dolce e bonario Giulio Massenet, ormai quasi giunto a quel passo che Boito ha chiamato liricamente estremo, fu compiacimento per la giovanile vivacità che l'avvenire gli si schiusse appena davanti e che Thais, Manon, Werther, Don Chisciotte fossero ancora da scrivere: tanti erano i progetti che sorgevano di continuo nella mente del venerando musicista. Massenet sorrise argutamente al suo interlocutore: «Domani... domani... E' una parola senza significato. Non c'è nulla di più passato, credete a me, di ciò che avverrà domani!».

La frase di Massenet sapeva di amara filosofia: quella cosiddetta del rimpianto, quella che ricorda la vanità

IERI E OGGI

delle cose umane e la caducità delle speranze. La filosofia, insomma, dello ieri e dell'oggi, due parole che possono essere tanto comiche o tanto terribili, che suscitano il sorriso per tutto quel che ieri era normale e che oggi appare buffo... o che suggeriscono la nostalgia per tutto quel che ieri non abbiamo saputo apprezzare ma che oggi ci sembra così bello...

E' a questa filosofia che si sono ispirati Ermene Liberati e Celso Maria Garatti per la loro nuova rubrica quotidiana, intitolata appunto *«Ieri e oggi»*. I due autori sono più simpaticamente conosciuti dal grande pubblico dei radioascoltatori: il loro è un umorismo privo di cattiveria, che morda per così dire a fior di denti, senza lasciare il segno; un umorismo

che si rivolge ai sentimenti più umani per giungere, anche attraverso il filtro dei rimpianti, a una polvere impalpabile di ottimismo.

In questa loro rubrica Liberati e Garatti hanno voluto valersi di due collaboratori simbolici: il nonno e la nipote. Ma non sono, questi due personaggi, colonne immobili nel tempo; non rappresentano i leggendari due secoli l'un contro l'altro armati. L'idea del contrasto è temperata nel carattere del primo, che è un uomo invecchiato modernamente, e della seconda, che è una ragazza dei tempi nostri cui sorride talvolta il romanticismo dei giorni passati. Si che dal loro dialogo si trae la conclusione che le due lontane età, in fondo in fondo, si trovano d'accordo in una riflessione panglossiana: che in ogni epoca tutto va per il meglio nel migliore dei mondi possibili.

Una conversazione di questo genere, che i due autori hanno reso variata e briosa, doveva trovare e ha trovato infatti lo sfondo ideale nella musica. Quale suadente associazione di idee nel periplo arabo di un pentagramma. Basta citare un esempio attraverso il dialogo dei due protagonisti di *«Ieri e oggi»* per convincersi di quanto spazio si apra dinanzi alla mente e al cuore degli ascoltatori. Si parla della luna? Si possono prendere in giro i romantici innamorati di un tempo, ricordare il disprezzo di Carducci per la celeste paolotta dalla faccia stupida e tonda, rifarsi al crepuscolarismo di Gozzano cui l'astro notturno, sopra il cam-

panile antico, sembra un punto sopra una «i» gigante, ma si finisce con l'accorgersi che i pallidi raggi lunari, oggi come ieri, ispirano gli stessi sentimenti... E per arrivare a questa conclusione avremo intanto ascoltato *Blue moon* e l'invocazione alla Casta diva cantata da Claudia Muzio; avremo visto una luna rossa e una luna africana; avremo sorriso delle conseguenze di «un quarto e luna»; avremo sognato sulle immortali terzine del chiaro di luna di Beethoven.

Un altro esempio? Lo scegliamo, fra i tanti argomenti, in quello che ci presenta la così detta donna fatale:

**Tutti i giorni feriali,
ore 10 escluso il giovedì
Secondo Programma**

quel tipo di donna, diceva Petrolini, che se non ci fossero le colonne, dove s'attaccerebbe? Ed ecco sfilare dinanzi a noi Manon Lescaut abbagliata dalle morbide trine puccinesche, e la Vipera malvagia dei nostri padri, e la Ladra sempre latitante della canzone di E. A. Mario, e la popolosa spavalda e conquistatrice di Guapparia... via via sino alla donna perturbatrice d'oggi tempo, la Salomé della danza del sette veli.

Dalla quale danza gli autori hanno tratto una novella che, una volta tanto, assume il volto severo: la vita, fatta di perfidia e di purezza come la bellissima dea-terrice figlia di Erodide, lascia cadere i suoi veli, uno dopo l'altro, per noi: e intanto il tempo passa, passa inesorabilmente, passa rapidamente. Tanto rapidamente che non giungiamo mai a veder cadere l'ultimo velo...

M. A.

CANTANTI DI MUSICA LEGGERA



Franca Simonì (a sinistra) e Luisa Pisan, le due cantanti che con l'orchestra diretta da Francesco Ferrari presentano ritmi moderni. — Michele Montanari partecipa invece, questa settimana, alla trasmissione: «Una voce nella sera» giovedì, ore 23,15, Secondo Programma.

TERZO PROGRAMMA

LETTERATURA DIALETTALE

TEATRO MILANESE

È sorte della letteratura in dialetto assolvere, nel corso generale della nostra storia letteraria, il compito di raccogliere e riesprimere i temi, i motivi, le indicazioni e le situazioni della realtà umana che la parallela letteratura in lingua è incapace di assorbire: la realtà minuta, la fenomenologia del quotidiano, il caso dal vivo, tutto quanto non si adatta negli schemi illustri di una narrativa, di una lirica, di

Un panorama radiofonico
curato da Roberto Rebora

alle vicende storiche, alle variazioni del costume, alla cultura intellettuale, alle situazioni politiche: contemplando gli archetipi ideali del sentimento del-

Lunedì ore 21
Terzo Programma

l'umano destino, della bellezza. Nella letteratura dialettale si rifugia, per contro, l'attitudine a ritrarre la «vita vissuta»: l'attitudine, cioè, a un realismo impegnato e non di rado polemico che dichiara a priori le sue parentele con la cronaca, pur superandola, quando è sostenuto da un'autentica vocazione poetica, in una rappresentazione tanto più sorprendente quanto più rara. Così inquadrata, con questi compiti e queste soluzioni, la letteratura dialettale meriterebbe una storia a sé: che ancora non esiste, almeno su basi sistematiche e organiche; laddove potrebbe costituire un singolare elemento reagente nella situazione statica della nostra cultura.

Tali sono anche i carat-

teri generali del teatro in dialetto milanese; i caratteri speciali gli provengono dalla particolare natura e struttura del dialetto, corrispondenti alla natura e struttura dell'uomo lombardo. Alla base vi è un costante bisogno «di precisazione morale». (moralismo e attivismo, è risaputo, sono le due grandi virtù e i due grandi limiti del milanese); ogni atto o sentimento o pensiero va giudicato come valore. Tale disposizione è efficacissima nei grandi scrittori lombardi in lingua: dal Biondello, diciamo, al Parini e al Manzoni; e per dire quanto più evidente lo sia nei dialetti basterà un solo nome, il primo che si affaccia alla mente di tutti, Carlo Porta.

Il fondatore del teatro milanese è Carlo Maria Maggi. Nato nel 1630, il Maggi operò nella seconda metà del Seicento; in un secolo cioè dei cui vizi e guai abbiamo una trascrizione formidabile nel brulicante mondo dei *Promessi sposi*. Cominciò come scrittore in lingua, lirico, drammaturgo e moralista; e come scrittore in lingua, per quanto alcuni critici siano disposti a dargli credito (*I Trattenimenti per le dame*, *I Consigli a un giovane ca-*



Carlo Bertolazzi

valere ci danno esempio di una prosa in cui colla solidità e chiarezza del dettato domina sovrano un senso di misura e di sobrietà, che in pieno '600 può ben sembrare meraviglioso: così Federico Barbieri, non va oltre i limiti di un esperto manipolatore di regole rettoriche, combinate a freddo. Ciò che aveva da esprimere, il Maggi lo esprime in dialetto, con un nutrito canzoniere e quattro commedie, che meritano di essere elencate tutte: *I consigli di Meneghino*, *Il barone di Birbanza*, *Il Manco Male* e *Il falso filosofo*.

Nella produzione lirica e teatrale del Maggi compare per la prima volta il personaggio di Meneghino: che poi diventa l'epiteto di tutta la letteratura milanese, nonché sinonimo del dialetto stesso. Meneghino incarna il buon senso popolare lombardo; è di bassi natali e di nessuna istruzione, ma obbedisce ad un'istintiva vocazione morale che gli consente di distinguere a prima vista il bene dal male, il giusto dall'ingiusto.

Nelle commedie del Maggi, comparendo come un servo di nobiluoci secenteschi che vivono tra gli intrighi e la vanagloria, Meneghino, oltre a sciogliere situazioni imbrogliate, dispensa aforisticamente una saggezza non priva di punte e di verità: che non è soltanto la saggezza del ceto cui appartiene il suo autore

(un'alta borghesia che i buoni studi e l'educazione classica avviano ad una efficiente funzione sociale), ma la espressione di un mondo morale più profondo e radicato (così come la morale del Giovanni *Bongee* portano non è solo quella della borghesia ottocentesca). Dopo il Maggi il teatro milanese passa attraverso le esperienze di Niccolò Barbieri (che inventò la maschera di Baltram de la Gippa) e di Girolamo Birago, prima di giungere alle sue espressioni ottocentesche: a Cletto Arrighi, al Dossi, al Ferravilla, al Bertolazzi.

Non possiamo indugiare su ognuno di questi autori, ognuno dei quali espone una sua particolare interpretazione del mondo vernacolo milanese: ora più o meno scherzosa, ora più o meno satirica. A mano a mano che ci si accosta al nostro tempo, i sottintesi amari si approfondiscono, fino a toccare un estremo nel teatro del Bertolazzi: nel ciclo *El nost Milan: La povera gent* (1893) e *I sciori* (1893) e più tardi (1898) ne *la Gibbianna*. L'arco di questa vicenda, dalle origini fino ai nostri giorni, sarà seguito nella trasmissione sul teatro dialettale milanese che Roberto Rebora, milanese e cultore di teatro, ha curato per il Terzo Programma: nel corso della quale verranno trasmesse le scene più significative delle più significative commedie.

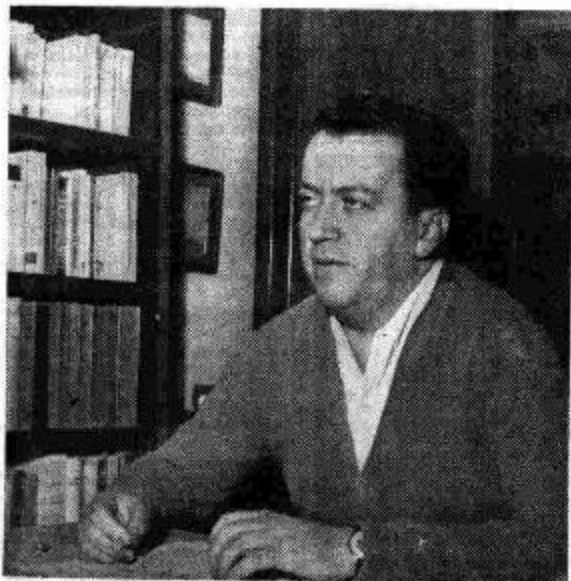
ANGELO ROMANO



Carlo Maria Maggi

un teatro vincolato, come quelli italiani, ai presupposti di un'educazione retorica complessa e restrittiva. Sorte, non diciamo se benigna o no, che è giudizio non pertinente; certo di grande momento, qualora si pensi che il vizio organico della nostra letteratura è nella sua mancanza di sangue psicologico, nella povertà dei suoi rapporti con la storia civile e morale, nell'estrema decantazione mentale delle sue occasioni.

Dopo l'opera di Dante in cui il popolare e l'immediato formano un "ne primario, il Petrarca e il Boccaccio impongono "la lingua e, conseguente, alla tematica letteraria una fisionomia: concreta, praticamente inalterabile. Ritroviamo il Petrarca intatto nel Leopardi, con gli stessi elementi di stile e di discorso, a quasi cinque secoli di distanza; e a sei lo ritroviamo nei lirici contemporanei. Questo significa che la nostra tradizione poetica si sviluppa in una sfera di vita pressoché autonoma rispetto



Roberto Rebora

DESTINO DI G. B. SHAW

94 ANNI FRA I SELVAGGI

A tre anni dalla sua morte, a tre anni dal suo centenario (nacque nel 1856) la figura di Shaw è entrata in un limbo indeciso. La sua popolarità, basata sulla battuta, sull'estemporaneità tempestiva del clown, è scemata nel ricordo senza ancora assumere la consistenza meno voluminosa ma più robusta della classicità. E accade per lui quel fenomeno che accade agli argomenti speciosi del polemista quando la polemica è passata; lo stesso che è avvenuto, in altro modo, al pirandellismo e a Pirandello. Che i suoi argomenti, frecciate, boutades, che appena usciti dalla sua bocca apparivano enormi, mostruosi, o semplicemente bizzarri, oggi, a distanza di tempo, appaiono qualche volta spuntati, spesso ovvi. E' il segno della verità, di apparire ovvia, di scomparire; dunque tanta sua polemica era vera. Tanta altra non la avvertiamo più, solo perché quei problemi sono stati risolti. Destino del riformatore appena avvenuta la riforma. Perché George Bernard Shaw, conosciuto in Italia per lo più come autore di commedie e come estroso clown, è stato un riformatore, non solo attraverso la critica mordace, ma anche attraverso l'opera viva.

E' stato un appassionato socialista dei cosiddetti Fabiani (temporeggiatori), un economista, un comiziante, un oratore, un politico. La politica, l'economia e il moralismo più aperto sono i veri personaggi del suo teatro; egli ne ha continuamente illuminato le combinazioni più accese nella vita moderna, sprigionando idee e sentimenti

critici, precursore in questo di Brecht. Come educatore, egli ha accompagnato il sorgere di almeno tre generazioni; in esse il suo paradosso gettava la fredda



George Bernard Shaw

fiamma del dubbio attivo. Non si riteneva un artista, considerando l'arte una forma della morale. Il che voleva dire semplicemente che era nato drammaturgo, essendo il dramma nient'altro che morale in azione. E il suo personaggio, il clown segaligno in knickerbocker che sarebbe piaciuto a Sterne, egli lo mandava avanti a se stesso, come una maschera in esplorazione,

nutrito di lazzi e di batti, come una persona che per avvicinarsi meglio agli altri non volesse essere presa sul serio. Così, tante delle lezioni di Shaw sono passate per moti di spirito, per sarcasmi dell'uomo terribile. Adesso che quella terribilità è scomparsa, perché tutti gli avvenimenti a cui si riferiva non ci fanno più tanta impressione, la storia di Shaw ci appare piuttosto come lo sforzo sommatamente morale di dire la verità in qualsiasi occasione, a rischio di sbagliare. Un tipo di socratismo moderno, quel-

Venerdì ore 21
Terzo Programma

lo di Shaw. Quando l'uomo non può più interrogare i suoi simili d'avvicino (fra noi e i tempi di Socrate l'umanità è cresciuta in proporzione geometrica, e certo non sarebbero più possibili i dialoghi sereni fra uomo e uomo d'Ate-ne) che altro può fare se non attaccarli, offenderli nelle loro bassezze, provocarli a reagire, a pensare, a essere responsabili? Anche in quello che essi ritengono caro e intoccabile, perché l'intoccabile è spesso soltanto lo sporco. E Shaw diventa l'iconoclasta, o, per coloro che non ne vogliono sapere, semplicemente un clown, un buffone. Ora, la sua vita, spogliata della provvisoria, ci appare coerente come la vita di un santo o di un riformatore; di un saggio, comunque, sempre presente a se stesso; sotto l'apparente egotismo dell'atteggiamento, un generoso sincero. Una volta egli sognò di essere ammesso, dopo morto, in Paradiso per sbaglio. E aspettava ansioso, timoroso, di essere ammesso alla presenza di Dio. Questo è avvenuto, e noi non ne abbiamo notizie. Ma si può immaginare, ricostruendolo dalle memorie della sua vita, il probabile interrogatorio. Dal quale la dia-bolica vita del lottatore appare semplice come quella di un fanciullo, il suo scandalo simile a quello dei giullari di Dio che edificavano le folle con la prestidigitazione.

GERARDO GUERRIERI

La trasmissione, realizzata dalla Compagnia di Prosa di Roma della Rai con la regia di A. G. Majano, è dedicata alla «Autobiografia» di G. B. Shaw e comprenderà in particolare le sue avventure tra gli uomini, i superuomini, gli inglesi, i bambini, le scuole, gli attori, le prigioni, i capitalisti, i socialisti, le donne intelligenti, e, conseguentemente, le sue vere opinioni su di essi e sul mondo con particolare riguardo al suo interrogatorio celeste e a un immaginario viaggio in terra.

Bevete
pure ancora
se avete
ancora sete



D'accordo,
la traspirazione aumenterà
e i suoi fastidiosi effetti
si faranno
maggiormente sentire,
ma esiste
un rimedio a questo!

DEODORO

liquido e crema,
è quel prodotto creato
per annullare quei disagi e quelle noie
provocate dagli eccessi
della traspirazione.
L'uso è semplicissimo.
Viene prodotto in due differenti tipi
per poter soddisfare
ogni particolare applicazione.
È sicuro e innocuo.

Dopo una meticolosa serie di ricerche è stato inserito nel
prodotto anche una percentuale di clorofilla la cui
ben nota proprietà deodorante ne completa l'azione.

DEODORO
ROBERTS



innocuo e sicuro

FUGA IN EGITTO



(Firenze, Museo di San Marco)

Opera del Beato Angelico, questo quadro illustra un episodio della trasmissione: «Annunciazione - Natività - Epifania - Fuga in Egitto», che andrà in onda

Mercoledì alle ore 21 sul Terzo Programma

Il concerto sinfonico del sabato

DIRETTORE: HAROLD BYRNS
SOLISTA: CHARLOTTE ZELKA

Harold Byrns

Volendo ricondurre ad unità le molteplici e disparate espressioni della musica contemporanea, è possibile trovare un elemento saliente comune in una nostalgia del passato, che si configura in aperte e dichiarate filiazioni dalle opere di autori classici maggiori e minori. Questa tendenza dei compositori del nostro tempo a fare oggetto della propria ispirazione modelli preesistenti, attraverso una sorta di ricreazione stilistica attuata in condizioni spirituali completamente nuove, ha dato vita a quella che è stata chiamata «la musica al quadrato», musica che ha il suo più singolare esponente nello Stravinsky «neoclassico». A partire dal Pulcinella del 1919, in un tenace processo di assimilazione della cultura occidentale, Stravinsky ha fatto continui ed espliciti riferimenti a sempre nuove paternità: Pergolesi nel Pulcinella, Bach e Vivaldi nel Concerto per

pianoforte e fiati, Verdi nell'Oedipus Rex, Ciaikovski nel Baiser de la Fée, Rossini in *Jeu de Cartes*, di nuovo Bach nel Concerto di Dumbarton Oaks, Mozart in *The Rake's Progress*.

Nel Capriccio per pianoforte e orchestra, composto nell'estate del 1929

ed eseguito per la prima volta alla Sala Pleyel di Parigi dall'autore stesso e dall'«Orchestre Symphonique de Paris» diretta da Ernest Ansermet, il musicista preso a modello è Weber. Questa almeno è la paternità dichiarata da Stravinsky nelle *Croniques de ma vie*; altri hanno visto nel lavoro anche derivazioni chopiniane, mendelssohniane, ciaikovskiane. Resta però inteso che tutto ciò è detto soprattutto in riferimento alla brillantezza della scrittura pianistica; ma, come sempre, la personalità di Stravinsky si impadronisce prepotentemente degli elementi presi in prestito e li piega alle sue esigenze espressive.

Il lavoro è diviso in tre parti: un *Allegro in sol minore*, costruito liberamente ma con il mantenimento dei principali ritmi tematici del concerto classico; un *Andante rapsodico*, in forma di Lied; un *Allegro capriccioso*, vivacissimo e virtuosistico. Mirabile per la ricchezza dell'immaginazione strumentale e costruttiva, il Capriccio procede da capo a fondo agile e gaio, con quell'andamento giocoso che si

ritroverà nel successivo *Jeu de Cartes*.

Se Stravinsky sceglie di volta in volta il modello musicale più atto a stimolare la sua fantasia, il padre spirituale della musica di Hindemith è sempre Bach: il «contrappunto dissonante» hindemithiano è uno degli aspetti di quel «ritorno a Bach», che è servito da insegnamento per le più larghe esperienze di artisti dai temperamenti diversi e addirittura antitetici. Questo

contrappuntismo, che è certamente la nota più caratteristica della personalità hindemithiana, si è andato però da vari anni «umanizzando», attraverso una conciliazione della scrittura lineare con l'armonia tonale.

In tale clima si inserisce anche la Sinfonietta in mi, scritta nel 1949 e recante nel titolo, anche se non in chiave, l'indicazione della tonalità, cosa che d'altra parte si era già verificata nella Sinfonia in mi bemolle del 1940. L'affermazione tonale non è da prendersi alla lettera: il discorso è condotto con grande libertà armonica e l'interesse per il gioco contrappuntistico è sempre vivo. Si nota però una marcata esigenza di eufonia e un accento meditativo, che si rivela soprattutto nell'Adagio. La composizione è costruita secondo lo schema classico, con i quattro tempi usuali: l'Adagio è seguito da un Fugato e il Rondò finale è preceduto da un Recitativo. Insieme agli strumenti consueti com-



Charlotte Zelka

paiono anche la celesta e il *glockenspiel*, che nel primo tempo danno luogo, sopra i tutti degli archi, a un interessante episodio.

Completano il programma del concerto, in cui sono inclusi il Capriccio di Stravinsky e la Sinfonietta di Hindemith, brani di Goldschmidt e di Haydn. Di quest'ultimo sarà eseguita la Sinfonia n. 77, scritta anteriormente al 1782 e notevole per la singolarità dello sviluppo tematico.

Il concerto sarà diretto da Harold Byrns, musicista nato ad Hannover nel 1903 e cittadino americano dal 1937, il quale, dopo aver fatto larga esperienza nei teatri e nelle sale da concerto di Europa e d'America, dirige ora la Los Angeles Chamber-Symphony Orchestra. La parte solistica del Capriccio di Stravinsky sarà sostenuta dalla nota pianista americana di origine polacca Charlotte Zelka.

ALBERTO PIRONI

TRASMISSIONI
DI POESIA

"IL CIMITERO MARINO" DI PAUL VALÉRY

A differenza di molti simbolisti francesi, Paul Valéry, nella poesia pura, non si affida soltanto al suggerimento misterioso e profondo, istintivo, dell'inconscio: Valéry è un letterato, è una delle più intellettualistiche figure del nostro tempo, un teorico che conosce la matematica, uno che, pur nel cuore della più libera espressione, continua a credere nelle regole tradizionali, nella precisione esasperata. «Regole tradizionali e libertà assoluta»: un motto a cui fu fedele e che in tutto gli si addice. Fu prosatore incompensabile, d'un rigore di pensiero che rasenta il calcolo subliminale: «L'âme et la danse» ed «Euphémios ou l'architecte» sono saggi di prosa inarrivabile e indagini nel mondo interiore condotte, quasi si può dire, dal genio

Martedì ore 21

Terzo Programma

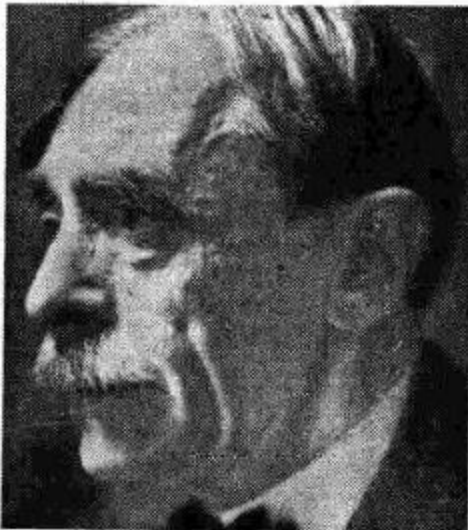
matematico che Valéry ebbe ed applicò da poeta.

Come poeta, discendente diretto di Mallarmé, in Valéry s'incontra, da un lato, il poeta puro, dall'altro una aspirazione razionale, una ricerca della reciprocità e del connubio tra il razionale e la «vaghezza» dell'inconscio: come un desiderio di dare una forma matematicamente precisabile al caos interiore, alle verità inesprimibili e inquietanti, alle intuizioni, alle illuminazioni della poesia. Tra *Jeune Parque*, *Charmes*, *Narcisse*, *Le cimetière marin* è la più celebrata e conosciuta opera in versi di Valéry: composto di ventiquattro sestine, il poemetto rappresenta la contemplazione dell'universo e della eternità secondo un tormento ricondotto, scavato nel più profondo abisso dell'inconscio. Ma Valéry non si contenta dell'illuminazione, della liberazione del canto interiore, egli aspira a portare tutto ciò verso un impossibile assoluto: una ricerca dal Nulla all'Esistenza, a ciò che è, al mistero della vita e la purezza del non-essere.

«L'univers n'est qu'un défaut
dans la pureté du Non-Être».

Albert Thibaudet, nelle pagine sul Simbolismo della sua *Histoire de la littérature française* in cui sono approfonditi tutti i più ardui problemi della letteratura francese moderna, pone Paul Valéry tra i più autentici simbolisti, ed individua in lui il senso della «precisione» ed il senso della «poesia» come due forze che agiscono contemporaneamente; egli dice che «Valéry è uno di coloro senza i quali una delle cinque o sei punte estreme del verso francese non esisterebbe».

Nel *Cimetière marin*, Valéry cerca comunque un



Paul Valéry

superamento, tutta l'elaborazione teorica del Simbolismo concorre al raggiungimento di questo poemetto squisito e conturbante che però, forse, non è più classificabile nemmeno entro i canoni della scuola simbolista.

Inutile, comunque, ad un certo momento, cercare una precisazione, una classificazione: come la maggior parte della poesia più approfondita del nostro tempo, quella di Valéry, pur imponendosi per la bellezza del verso che si riattacca alla forma ed alle cadenze tradizionali, si svolge in una così vasta libertà spirituale, da non permettere la precisazione delle vie attraverso le quali penetra nella coscienza dell'ascoltatore, ne sollecita le più segrete e inarrivabili corde interiori, suscita commozioni che stanno al di fuori di tutta la gamma di emozioni tradizionalmente riconosciute di competenza del verso. Nel *Cimetière marin* si apre a sprazzi, s'illumina a tratti un mondo forse in gran parte indefinibile ma presente a noi, addormentato nella nostra coscienza.

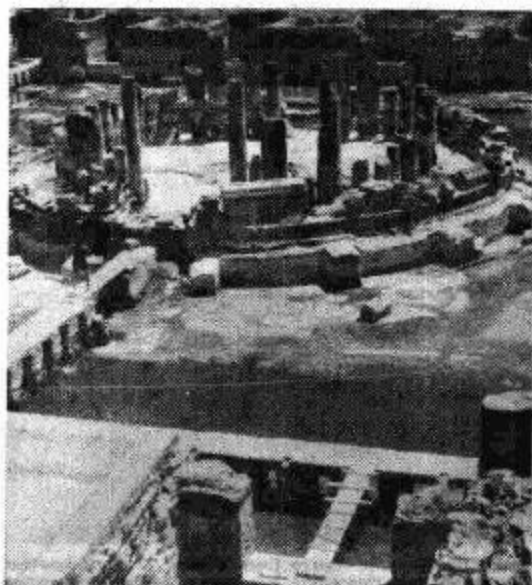
Paul Valéry nacque nel 1871 e morì nel 1945, esordì con uno studio famoso sul «metodo» di Leonardo; dal 1925 fu accademico di Francia. Il suo estetismo di poeta e il suo rigore di saggista affidati alle riprove della matematica ebbero molta influenza sulla vita intellettuale europea e sulla poesia moderna.

Oreste Macri presenterà, di Paul Valéry, *Le cimetière marin*: poesia difficile che però, nel nostro tempo, non suona più nel vuoto dell'incomprensione, sul vuoto dell'impreparazione generale; ormai il senso profondo, spesso indefinibile ma tocante e illuminante della «poesia pura» è arrivato alle corde più sensibili del lettore odierno, ha risvegliato in lui quella sensibilità interiore che i simbolisti hanno tolto dal letargo, dal fondo della coscienza dell'uomo moderno. Comunque l'acutezza critica di Oreste Macri, la natura stessa dei suoi studi e della sua sensibilità, saranno una guida sicura e preziosa alla comprensione di questa conturbante poesia.

GUIGLIEMO PETRONI

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	12 - Musiche di Gioacchino Rossini (Pr. Naz.) 15 - Ribalta operistica (II Pr.) 21.15 - Giannina e Bernardino, di D. Cimarosa (III Pr.)	17.30 - Concerto sinfonico diretto da A. Gallera (Pr. Naz.)	21 - Immagini di Amsterdam, racconto di M. Barthel (III Pr.) 22 - I racconti dell'incubo, di E. A. Poe (II Pr.)	13 - Fantasia a due voci (II Pr.) 17 - La via del... cappello (II Pr.) 21 - E' arrivato un bastimento...!!! (Pr. Naz.)	19.30 - Figure del pensiero e dell'azione liberale in Italia (III Pr.) 22 - Voci dal mondo (Pr. Naz.) 22.30 - Domenica sport (II Pr.)
LUNEDÌ	21 - Concerto operistico, Direttore Luciano Bettarini (Pr. Nazionale)	21.50 - Musiche di Gabriel Fauré (III Pr.) 22.30 - D. Schostakovic: «Prima sinfonia», Direttore I. Markevich (III Pr.)	19.30 - L'Approdo (Pr. Naz.) 21 - Avventure con Don Chisciotte, di C. Meano (II Pr.) 21 - Il teatro dialettale milanese, a cura di R. Rebora (III Pr.)	13 - Orchestra diretta da A. Trovati (II Pr.) 16.15 - Il romanzo del trio Carosone (II Pr.) 23.15 - Giro del mondo con Tina De Mola (II Pr.)	19.30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19.45 - Il Giornale del Terzo 22.15 - La donna e il secolo, a cura di M. Belloni (III Pr.)
MARTEDÌ	18.15 - Album musicale (Pr. Naz.) 21 - I due timidi, di Nino Rota, Direttore F. Ferrara (II Pr.)	19 - Musiche pianistiche di Schumann (Pr. Naz.) 23.15 - Musiche di J. Brahms, interpretate da M. Anderson (III Pr.)	19 - Terza pagina (II Pr.) 21 - Enrico IV, di W. Shakespeare (Pr. Naz.) 21 - Piccola antologia poetica (III Pr.)	13 - F. Ferrari presenta ritmi moderni (II Pr.) 16 - Il girasole (II Pr.) 22.15 - Altre voci, altri linguaggi (II Pr.)	19.30 - L'indicatore economico (III Pr.) 22.15 - Radio Europa (III Pr.) 22.45 - L'osservatore delle scienze (III Pr.)
MERCOLEDÌ	21 - I Capuleti e i Montecchi, di V. Bellini, Direttore C. M. Giulini (Pr. Naz.)	13.15 - Album musicale (Pr. Naz.) 21.55 - L. v. Beethoven: «Messa in do maggiore op. 86» (III Pr.)	18.45 - Le grandi scoperte archeologiche (Pr. Naz.) 22 - Il treno delle 8.47, di Pezzati e Mattolini, dal romanzo di Courteline (II Pr.) 22.45 - Le novità librarie (II Pr.)	14.30 - Il discobolo (II Pr.) 16.15 - Parata d'orchestre (II Pr.) 21 - Bili e Riva presentano: Romolo e Remo (II Pr.)	19.30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19.45 - Il Giornale del Terzo
GIOVEDÌ	10.15 - Antologia operistica (II Pr.) 12.15 - Musica operistica (Pr. Naz.)	21.15 - Concerto diretto da H. von Karajan (II Pr.) 21.40 - Le Suites per clavicembalo di Haendel (III Pr.) 22 - Concerto del violinista H. Szeryng (Pr. Naz.)	11.30 - C'era una volta un boia, racconto di R. Laporte (Pr. Naz.) 21 - La vocazione satirica di José Mariano de Larra, a cura di D. Puccini (III Pr.)	17.45 - Salletto napoletano (II Pr.) 20.35 - Il cavalier Ben Ton (II Pr.) 21 - Cruciverba musicale (Pr. Naz.)	19.30 - L'indicatore economico (III Pr.) 22.30 - Sardegna, date K, (Pr. Naz.) 23 - Come conobbi... (II Pr.)
VEDERDI	13.15 - Album musicale (Pr. Naz.) 15.15 - Pomeriggio con Verdi (II Pr.)	17.45 - Gruppo strumentale da camera di Torino della Rai (Pr. Naz.) 21 - Concerto sinfonico diretto da F. Scudila (Pr. Naz.) 22.15 - G. F. Malipiero: «Settimo quartetto» (III Pr.)	11.45 - Il fucilato, di E. Calandra (Pr. Naz.) 21 - Novantatré anni tra i selvaggi (autobiografia di G. B. Shaw) (III Pr.)	13 - Orchestra diretta da A. Strappini (II Pr.) 14.45 - C. Di Ceglie e il suo complesso (II Pr.) 21.15 - Teatrino di Alberto Sordi (II Pr.)	16.45 - La via dei miracoli, documentario di R. Costa (II Pr.) 22.15 - Incontro Roma-Londra (II Pr.) 22.30 - Inchiesta, a cura di A. Marescalchi (III Pr.)
SABATO	16 - Rassegna di giovani cantanti (II Pr.) 18 - Musica operistica (Pr. Naz.)	21.30 - Concerto sinfonico diretto da M. Byrns, Musiche di Haydn, Hindemith, Stravinsky e Goldschmidt (III Pr.)	21 - Chi sa il gioco non insegna, di F. Martini (Pr. Naz.) 21 - La novellistica del Boccaccio (III Pr.) 22.15 - Le memorie del signor Tal dei Tali (II Pr.)	16.15 - Cavalcata napoletana (II Pr.) 20.35 - Mostra personale: New Orleans Jazz Band (II Pr.) 21.15 - Musica in celluloido (Secondo Progr.)	19.45 - Il giornale del Terzo 22.15 - Documentario giornalistico (Pr. Naz.) Nell'intervallo del concerto del Terzo Programma: L'osservatore delle lettere e delle arti



Scavi archeologici a Pozzuoli e a Baia

In un interessante documentario radiofonico realizzato da Antonio Federici e trasmesso in «Voci dal mondo» è stata data ampia notizia dei recenti scavi effettuati a Pozzuoli e a Baia sotto la direzione del prof. Amedeo Maiuri, Sovrintendente alle Antichità per la Campania. Nel corso degli scavi sono stati effettuati anche ritrovamenti archeologici di particolare importanza.

Le fotografie, offerteci dal prof. Maiuri, documentano: (a sinistra) il Serapeo di Pozzuoli, come appare dopo i lavori di restauro, (a destra) il ritrovamento di una statua a Baia, dove sono venuti alla luce anche i resti di terme grandiose in ottimo stato di conservazione.





Da sinistra: Inaugurazione a Roma della Stagione lirica della Rai, soprano Rosanna Carteri — Una parte del pubblico Poggi, il baritono Carlo Tagliabue, il soprano Rosanna Carteri



Stagione Lirica della Radio Italiana

Delle varie manifestazioni che la Radio Italiana mette in onda in periodi determinati, le trasmissioni di opere liriche sono certo fra le maggiormente gradite al vasto pubblico degli ascoltatori. Silenziosi e deserti i grandi teatri, con i quali nella stagione invernale la Rai effettua i collegamenti, giunge sollecita ogni anno, nel periodo estivo-autunnale, la « Stagione Lirica della Radio Italiana ».

La collaborazione vicendevole dei complessi di Roma, Torino e Milano e la chia-

mata ai microfoni di apprezzati direttori d'orchestra e dei migliori solisti di canto, nonché il collegamento con vari festival fra cui quello di Salisburgo, sono garanzia di un'interpretazione fedele.

Nella pace dei monti o durante il riposo dopo le ore di spiaggia, la voce amica della radio giungerà agli ascoltatori con le melodie delle opere più gradite, che pure allietteranno la sera di quanti trascorrono le loro vacanze in città.

La Traviata di Giuseppe Verdi ha inaugurato merco-

ledi 1° luglio, l'attuale stagione. Ottima la scelta dell'autore e dell'opera, Violetta ed Alfredo, ancor oggi, nel secolo dei malfamati fumetti, hanno la possibilità di richiamare grandi folle e di far ripetere, come un tempo, la lunga coda ai botteghini. Anche attraverso le antenne della radio i loro sentimenti, i loro affanni e le loro gioie prendono vita, ci appassionano, se pur manca l'effetto non trascurabile della scenografia. Così pure si è commosso il nostro cuore alle dolorose vicende di



Nelle foto al centro a sinistra: un interprete di eccezione, il baritono Carlo Tagliabue — a destra: durante la trasmissione dal Conservatorio « G. Verdi » di Torino di « La rondine » di Puccini, riesumata dalla Rai dopo trent'anni di ingiustificato oblio, il direttore Maestro Nino

Sanzogni con il tenore Mario Carlin, il soprano Elena Rizzieri, il tenore Agostino Lazzari — Nelle foto in basso, da sinistra: dopo l'esecuzione di « Andrea Chénier » di Giordano dal Teatro dell'Arte di Milano, gli interpreti tenore Renato Gavarini, soprano Carla Gavazzi, baritono Carlo



ai, con «La traviata» di Verdi: gli interpreti, tenore Gianni nell'« Auditorium » del Foro Italico di Roma — Il tenore Gianni e il Maestro Fernando Previtali, che ha diretto «La traviata».



DELLE PRIME TRASMISSIONI

Magda e Ruggero, infelici amanti di un sogno infranto, nella Rondine di Puccini, opera ripresa dopo più di trent'anni di ingiustificato oblio. Doveroso tributo, questo, all'arte di Puccini di cui pure è stata trasmessa, in quest'inizio di stagione, la Madama Butterfly, una fra le opere più personali del Maestro che fece rivivere tanti stadi d'animo di deboli creature e li innalzò a valore universale.

Di un'altra appassionato canto d'amore vibra l'Andrea Chénier, opera fra le più

felici di Umberto Giordano, il cui soggetto storico è superato nel sacrificio estremo di Maddalena che, sfuggita alla rivoluzione, inneggiando all'amore e alla morte, segue il romantico Chénier al patibolo.

La forza d'amor paterno, capolavoro di Alessandro Stradella, di cui il maestro Alberto Gentile rinvenne il manoscritto e curò l'armonizzazione e l'orchestrazione, trasmessa in prima assoluta; Donata di Gaspare Scuderi, che rivive sulla scena uno storico momento della terra di Sicilia; Linda di Chamou-

nix di Donizetti, che svolge situazioni drammatiche, ma al tempo stesso non è priva di delicate espressioni patetiche, sono le opere già trasmesse.

Il « Radiocorriere » ha recentemente pubblicato il cartellone delle opere che andranno in onda fino al prossimo mese di novembre, opere di vario carattere: drammatico, patetico e brillante, scelte nel repertorio fra quante meglio rispondono ai requisiti della vera arte ed alla sensibilità degli ascoltatori.



Tagliabue, mezzosoprano Miti Truccato Pace attorno al direttore M° Arturo Basile. Tra gli interpreti, terzo da sinistra, il M° Mario Labroca, Condirettore Centrale dei Programmi della Rai — Gli interpreti di «La rondine», tenore Mario Carlin, soprano Elena Rizzieri, mezzosoprano

Luisa Ribacchi, con il M° Nino Sanzogni — Il baritono Rolando Panerai con il soprano Elena Rizzieri e il tenore Mario Carlin ritratti durante l'esecuzione dell'opera pucciniana. Servizio fotografico della « Publifoto », di Giancolombo (Milano) e di Pilleschi (Roma)

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno - Prev. del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - Giornale radio
- Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Bollettino meteorologico -
Previsioni del tempo

8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
Trasmissioni locali

9 - SANTA MESSA in collegamento
con la Radio Vaticana con
breve commento liturgico del
Padre Francesco Pellegrino

9.30 Spiegazione del Vangelo, a cura
di Padre Raimondo Spiazzi

9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 - Concerto dell'organista Marcel
Dupré

10.15-11.15 Trasmissione per le
Forze Armate - «IL MICROFO-
NO E' VOSTRO»

12 - Musiche di Gioacchino Rossini

12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - Giornale
radio - XL Giro ciclistico di
Francia - Notizie sulla tappa
Montluçon-Parigi - Previsioni
del tempo

13.20 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati com-
merciali

14 Giornale radio - XL Giro ci-
clistico di Francia - Notizie
sulla tappa Montluçon-Parigi

14.15 Il parere delle donne
Camilla Cederna

14.30 Orchestra diretta da Ernesto
Nicolli

15 - Fantasia folcloristica

15.30 Orchestra napoletana di me-
lodie e canzoni diretta da Giu-
seppe Anepeta

16 - Conversazione

16.15 Orchestra «Eclipse» diretta
da Armando Trovajoli

16.45 Complesso caratteristico «E-
speria» diretto da L. Granio

17 - XL Giro ciclistico di Francia
- Radiocronaca dell'arrivo della
tappa Montluçon-Parigi - Musi-
ca leggera e canzoni
(Terme di San Pellegrino)

17.30

CONCERTO SINFONICO
diretto da ALCEO GALLIERA
con la partecipazione delle pianiste
Vera Franceschi

Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna,
ouverture; Kodaly: Hary Janos,
suite; a) La lata comincia il
racconto; b) Orologio musicale
viennese; c) Canto; d) Battaglia
e sconfitta di Napoleone; e) Inter-
mezzo; f) Entrata dell'imperatore
e della corte; Mozart: Concerto in
re minore per pianoforte e orchestra
K. 466; Beethoven: Settima
sinfonia in la maggiore

Orchestra stabile dell'Accademia
Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 15-7-'53
alla Basilica di Massenzio in Roma

Nell'intervallo: XL Giro ciclistico
di Francia - Ordine d'ar-
rivo della tappa Montluçon-Parigi
e classifiche generali
(Terme di San Pellegrino)
Notizie sportive

19.30 Filarmonica Gervasio Mar-
cosignori

19.45 La giornata sportiva

20 - Orchestra diretta da France-
sco Ferrari
Negli intervalli comunicati com-
merciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale
radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

E' ARRIVATO UN BASTIMENTO...
- Varietà musicale di
Castaldo e Magazà

22 - VOCI DAL MONDO

22.30 Concerto del pianista Tito
Apra
Chopin: I. Tre improvvisi; II. No-
turno in do diesis minore opera
postuma; III. Fantasia - Impro-
viso op. 66; IV. Tre scozzesi

23 - Vecchie canzoni

23.15 Giornale radio
Dal «Dancing Garden La
Lucciolina» di Genova - Or-
chestra diretta da Natale Romano

24 Segnale orario - Ultime no-
tizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10.15 Mattinata in casa

Trasmissione per le lavoratrici
a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmatista

11 - ABBIAMO TRASMESSO

(Parte seconda)
Trasmissioni locali

11.45-12 Il caffè dello sport

13 - Fantasia a due voci

Flo Sandon's e Natalino Otto
con il complesso diretto da Fran-
cesco Ferrari
(Salumificio Negroni)

13.30 Tito Petralia presenta
«Questo è il paese del sole»

14 - Gli assi della canzone

Gregorio Barrios, Elyane Dor-
sey, Roberto Murolo, Laura
Barbieri, Alberto Rabagliati,
Rosemary Clooney
Negli intervalli comunicati com-
merciali

14.30 Il nome del mese
Anna

Divagazioni di Clara Falcone

15 - RIBALTA OPERISTICA

Soprani Anita Cerquetti, Maria
Minetto; tenore Alfredo Vernet-
ti; baritono Guido Guarnera

Verdi: 1) La traviata, preludio at-
to primo; 2) Il trovatore, «Tacea
la notte»; 3) Luisa Miller, «Quan-
do le sere al placido»; 4) Un ballo
in maschera, «Ecco l'orrido cam-
po»; 5) La traviata, «Dei miei dol-
enti spiriti»; Rossini: 1) Gugliel-
mo Tell, a) «Selva opaca»; b)
«Resta immobile»; 2) Mosè, «Ah,
d'un'afflitta»; 3) Il barbiere di
Siviglia, a) Cavatina di Figaro, b)
Sinfonia

Direttore Tito Petralia
Orchestra di Torino della Radio
Italiana

15.45 Orchestra della canzone di-
retta da Angelini

16.15 Racconti umoristici

«I poveri sono matti», di Cesa-
re Zavattini

16.30 Canzoni per sorridere

17 - La via del... cappello
Varietà musicale

17.30 Quartetto Van Wood

17.45 AUTOSTOP

Trasmissione per gli automobili-
sti a cura di Brancacci e La-
francesca

18.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 19): Notizie
sportive; XL Giro ciclistico di
Francia - Notizie sulla tappa
Montluçon-Parigi

19.30 Voci in armonia

Sizman-Mars: My heart cries for
you; Kohman: Cry; Morehead-
Casin: Sentimental me; Skylar-
François: Within your arms;
Dickinson-Bonds: Spring will be
so sad

Negli intervalli comunicati com-
merciali

La parola agli esperti
(Chiorodotti)

Trasmissioni locali

20 Segnale orario - Radiosera -
XL Giro ciclistico di Francia

- Servizio da Parigi di Mario
Ferretti e Guglielmo Moretti

20.30 Taccuino musicale

NOSTALGIA DELL'OPERA

La Principessa dei dollari
di Leo Fall - Orchestra diretta
da Cesare Gallino - Regia di
Riccardo Massucci

21 - INVITO ALLA CANZONE

Orchestra «Eclipse» diretta da
Armando Trovajoli - Presenta
Mario Riva

22 - Ubaldo Lay presenta

I RACCONTI DELL'INCUBO
«Una discesa nel Maelstrom»
di Edgar Allan Poe

22.15 Acquarelli musicali

Giacomo Rondinella presenta
«Fontane, sete d'amore» con il
Quartetto di Giuliano Pomeranz

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata
sportiva

23 - Il tagliacarte

23.15-23.30 Orchestra Jerry Gray

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 - La poesia burlesca, a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni
Burchiello, i burchielleschi, il Pistoia

16.25 ARTHUR HONEGGER

Giuditta
Azione musicale in tre parti per soli, coro e orchestra
(Testo di Renée Morax)

Giuditta Elsa Cavelli Voce di tenore Tommaso Frascati
La domestica Luigia Vincenti Voce di baritono Angelo Robazza
Voce di soprano Nadia Mura Voce recitante Ant. Gronen Kubitzky

Direttore Mario Rossi - Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

17.10 Ritratto di David Herbert Lawrence, a cura di Piero Nardi

18 - Le «Suites» per clavicembalo di Haendel
Suite n. 5 in mi maggiore - Suite n. 6 in fa diesis minore
Clavicembalista Antonio Saffi

18.30-18.40 Parla il programmatista

19.30 Figure del pensiero e dell'azione liberale in Italia

Carlo Antoni: «Benedetto Croce»

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

A. Vivaldi: Concerto per l'Assunzione, per violino e orchestra
Solista Luigi Ferro

Complesso del «Collegium Musicum Halicum» diretto da Renato Fasano
A. Casella: Partita per pianoforte e orchestra
Solista Armando Renzi

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da F. Previtali
21 - Immagini di Amsterdam, racconto di Max Barthel

Traduzione di Italo Alighiero Chiusano

21.15 Stagione lirica della Radio Italiana

GIANNINA E BERNARDONE
Dramma giocoso in due atti di Filippo Livigni
Musica di Domenico Cimarosa

Giannina Sena Jurinac Don Orlando Mario Borriello
Bernardone Sesto Bruscatini Lauretta Graziella Sciutti
Capitan Francese Mario Carlini Carlo De Antoni
Donna Aurora Disma De Cecco Masino

Direttore Nino Sanzogno
Orchestra di Milano della Radio Italiana
Nell'intervallo (22.40 circa)

L'osservatore dello spettacolo, diretto da C. E. Gedda
Rassegna teatrale, a cura di Raul Radice
Programmi massimi e programmi minimi

Dalle ore 23.25 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmesse dalla Stazione di Roma 2 su 12.5 945 pari a n. 305

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino. Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo. Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori. Musik für das Landvolk. Operettenmusik. Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12 Musiche e canti lugudoresi (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca. Rassegna programmi. Lotto. «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana. Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia. Calendario giuliano. La famiglia giuliana. 13,50

Musica operistica, Bizet: «Carmen»: a) «Il fior che avevi a me tu dato», b) «Presso i basisti di Siviglia»; Boito: «Mefistofele», «Son lo spirito che nega». 14 Giornale radio. 14,10 Ventiquattrore di vita politica italiana e notiziario. Musiche richieste. 14,30 «Un marito rinviato», di Renato Fava (Venezia 3)

14,30 Belvedere alpino (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo. Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20,30 Programma altoatesino. Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca. Notizie sportive. «Jphigenie auf Tauris». Schauspiel von J. W. von Goethe. Spielkunst: Karl Margraf. Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Sport. Musica. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Valse celebri. 20,30 Dal Festival di Salisburgo 1953: Joseph Haydn: La creazione, concerto diretto da Josef Meissner col coro del Duomo e solisti. Nell'intervallo: Interviste con artisti del Festival. 22,30 Notizie del mondo. Sport. 22,45 Musica da ballo. 24 Notiziario. 0,05 Selezione e potpourri d'opere. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18 Quintetto Jean Franc. 19 Musica religiosa. 19,45 Notiziario. 20 «Surprise Party» in collegamento con la Televisione Francese. 21 Musica brillante. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Frank Williams. 22,50 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Pianista A. de Vries. Bach: Preludio e fuga in fa minore; K. Barber: Sonata op. 26. 19 Notiziario. 19,30 Ritmo e cadenza per oboi. 20 Quartetti «Pictura». 20,30 Orchestra R. Ingels e Mitch Miller. 21 Concerto di musica varia. 22,15 Dischi richiesti. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Victor Cloxer. 19,30 Dischi. 19,40 Notiziario. 20,02 Orchestra d'archi diretta da Armand Bernard. 20,32 «Il trenino», tre racconti di Graham Green, con Pierre Laroque e Marianne Oswald. 21,30 Dal Festival di Aix-en-Provence. Concerto diretto da Hans Rodwald (solista Monique Haas). Schubert: Prima Kammermusik; Mahler: Ricercari (prima esecuzione in Francia); Roussel: Concerto per piccola orchestra; Milhaud: Cinque studi per pianoforte e orchestra; Stravinsky: Seconda Suite. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,30 Musica brillante. 19 Il gazzettino del Teatro Francese. 19,20 «Passeggiata delle vacanze». 20 Notiziario. 20,35 Orchestra Wal Berg. 21,15 Antepiano. 22,20 Canzoni. 22,50-23,30 «Il mondo è uno spettacolo».

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,07 Varietà. 19,40 «Testa o croce». 20 Musica varia. 20,15 Varietà. 20,30 Cantata Yves Montand. 21,25 Orchestra (Laloux). 21,45 Canzoni. 22 Notiziario. 22,15 1 Bingers. 22,25-23 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. 19,30 La Siera per l'Europa. 20 «Bella, Bella, Bella Maria!». L'Italia nella canzone e quasi non conosciuta da nessuno: Tra Capri e il Canal Grande. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Di melodia la radio. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15 Concerto notturno diretto da Karl Buchs. Rudolf Petzold: Sinfonia, musica per orchestra d'archi op. 21; Joseph Haydn: Sinfonia n. 95 in fa minore. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fine al mattino.

FRANCOFORTE

18,15 Sport. Musica. 19,40 Cronaca dell'Asia. Notiziario. 20 Belle melodie. 21,05 Tre fiabe di Johann Christian Andersen a cura di Joseph Plant. 21,20 Orchestra del mondo. Orchestra Hallé diretta da John Barbirolli: Haydn: Sinfonia n. 83 in sol minore (La gallina). Orchestra sinfonica di Liverpool diretta da George Weldon (solista pianista George Meltschitzky). Chalkowsky: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra n. 2, op. 44. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Musica leggera da Londra. 19,30 Notiziario. 19,40 Da stadiere. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Hans Müller-Kray (solista violinista Gerhard Tassner). Beethoven: a) Sinfonia n. 8 in fa maggiore, b) Concerto di violino in re maggiore, c) Ouverture Leonora n. 3. Nell'intervallo: Conversazione su Rainer Maria Rilke. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Commentario letterario.

rio. 22,15 Di melodia in melodia. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Melodie di Kern e di Porter.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Sestetto vocale e musicale popolare. 19,40 Tribuna del tempo. Rassegna settimanale di politica mondiale. 20 La bohème, opera in quattro atti di Giacomo Puccini, diretta da Alberto Brede con l'orchestra e il coro dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma. 22 Notiziario. 22,10 Così lo vede l'orientale. 22,20 Sport. Musica. 23 Allegro addio alla domenica. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica leggera e da ballo. 1,15-4,45 Musica da Hannover.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica da camera: Haydn, Ravel, Strauss e Berkeley. 19,45 Servizio religioso. 20,30 Romanzo sceneggiato: «Jane Eyre» di Charlotte Brontë. Ottavo episodio. 21 Notiziario. 21,30 Musica varia. 22 Panorama inglese. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Melodie vecchie e nuove. 20,30 Musica religiosa. 21 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Suona Alberto Somprini. 22,45 Musiche per organo da teatro. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Ian Whyte. Stanford: a) Rapsodia irlandese n. 1 in re minore, op. 78; b) Sinfonia in fa minore op. 28 (Irlandese). 7,15 Pianista Margherita Poe. Clementi: Sonata in re maggiore op. 14. 8,30 Varietà musicale. 10,45 Concerto diretto da Boyd Neel. Tchaikovsky: Fantasia; Mendelssohn: Sinfonia per archi; Warlock: Capriccio Suite. 13 Pianicorno di varietà. 14,15 Marie Benson, Lee Laurence e l'orchestra da concerto Ron Goodwin. 15,15 Baldassare: Concerto per pianoforte n. 4 in do minore (solista Ronald Smith). 18,30 Varietà musicale. 19,30 «La ragazza nell'oscurità», commedia di A. A. Kensington. 20,30 Musica da ballo. 21,30 Canti sacri. 22,15 Invito all'opera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. Campeggio. 19,45 Viteoliano di violini. 20,05 Il Correggido, opera lirica di Hugo Wolf, tratta dalla novella di Pietro de Alarcon. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 10,30 Campodolice: Messa Flos Carmeli, eseguita dalla Corale Santa Cecilia di Bellinzona. 11,15 Haydn: Sinfonia n. 99 «Salomon» n. 10 in mi bemolle maggiore. 11,35 L'espressione religiosa nella musica. 12 Rossini: La scala di seta, ouverture; Mozart: Così fan tutte, ouverture; Beethoven: Il califfo di Bagdad, ouverture; Smetana: La sposa venduta, ouverture. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 «Come quando fuori piove», partita senza carte di Simonetta e Zucconi. 13,30 Cantata Roland Brancaccio (al pianoforte Cesarina Bonneria). 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Ricerche di una vera d'inverno. 16,20 Tè danzante. 16,45 Concerto della Filharmonica di Castagnola diretto da Astorre Gandolfi. 17,15 Ora serena. 18,15 Respighi: a) I pini di Roma, poema sinfonico; b) Le fontane di Roma. 19,15 Notiziario. 19,25 Complessi caratteristici. 20 Il giornale sonoro della domenica. 20,30 Concerto diretto da Olmar Nussle (solista violinista Magda Többsy). Vi-valdi: Concerto alla rustica per archi e cembalo; Wolf-Ferrari: Serenata per orchestra d'archi; Sinigaglia: Le baruffe chiozzette, ouverture; Chalkowsky: Concerto per violino e orchestra, op. 35; Weber: Oberon, ouverture; Wagner: Idillio di Sigfrido. 22 Attualità culturali. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 «Incanti del Perù». 20,10 Negro spirituale. 20,35 Jean Nohain e la sua compagnia. 21,10 «Mezzanotte», di Julien Green. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica folcloristica svedese. 23,05-23,15 Musiche originali per liuto, trascritte per arpa eseguite da Maria Luisa Giannuzzi.

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9,20 Corrieri delle vacanze dalla Colonia di Strigno. 9,40 Ripassiamo la lezione, trasmissione per i ragazzi a cura di Lalla de Manzoni. 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana. (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 XL Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Montluçon-Parigi. 13,30 Selezione dai programmi della settimana. (Seconda parte). 14,25 XL Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Montluçon-Parigi. 14,30 «El campionato», settimanale di vita triestina. 15 Fantasia folcloristica. 15,30 Orchestra Anapeta. 16 Conversazione. 16,15 Orchestra Eclipse diretta da A. Trovati. 16,45 Complesso Esperia diretto da L. Granazio. 17 XL Giro ciclistico di Francia: radioconferenza dell'arrivo della tappa Montluçon-Parigi. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Alceo Galliera (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Ordine d'arrivo della tappa Montluçon-Parigi e classifica generale. Notizie sportive. 19,30 Fisarmonica G. Marcosignori. 19,45 La giornata sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Melodie del tempo andato. 21,05 «E' arrivato un bastimento...!!!». 22 Classici ritmati. 22,20 Cartoline Illustrate, di Remigio Marini. 22,30 Concerto del pianista Tito Aprea. 23 Vecchie canzoni. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Concerto per val. 19,44 Musica viennese. 19,55 Notiziario per il giorno. 20,15 Canzoni. 20,54 Musica rosa e musica azzurra. 21,01 Parola del disco. 21,15 Line Renaud. 21,31 Canzoni. 21,46 Cocktail di ritmi. 22 Lucienne Delyle. 22,10 La mia noia e la sua bambinella. 22,35 Conchiarata. 22,40 Music-Hall. 23,03-2 Concerto.

...il salame di giudica dal sapore...

NEGRONETTO

...dal gusto squisito

NEGRONI

NEGRONI vi invita ad ascoltare OGGI ALLE 13 sul Secondo Programma «Fantasia a due voci» con FLO SANDON'S, NATALINO OTTO e IL COMPLESSO FERRARI

VOLETE UN POSTO BEN RIMUNERATO?

Volete guadagnare più di quanto abbiate mai sognato? Imparate Radio ed Elettronica per corrispondenza col nuovo metodo pratico di Scuola Radio ELETTRA. Autorizzata dal Ministero della Pubblica Istruzione. Vi farete una ottima posizione con piccolo spesa faticata e senza firmare alcun contratto.

La Scuola Vi manda: 8 GRANDI SERIE DI MATERIALI per 100 montaggi radio sperimentali; un apparecchio a 5 valvole, 2 gamme d'onda; una attrezzatura professionale per radioriparatore; 240 lezioni. Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Scrivete oggi stesso, chiedendo l'opuscolo gratuito, a: Scuola Radio «ELETTRA», Via La Loggia 38 M - Torino

ALLA
MAGLIAIA
ITALIANA
IL DONO
DI
TRIPSEY
per le feste di Natale



CONCORSO
Marzotto
ZIGNAGO

La Manifattura Lane Gaetano Marzotto e Figli è lieta di annunciare la ripresa del concorso fascette-filati. A tutti coloro che raccoglieranno le fascette dei vari tipi di lane prodotte dalla Marzotto sono di CASSETTE ZIGNAGO. Chiedete modalità, elenco premi al Vostro fornitore o direttamente al «CONCORSO MARZOTTO-ZIGNAGO» Valdagno

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 - **Musica sinfonica**

11,45 Storia biblica

«Il testamento di Giacobbe - Morte di Giuseppe», a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - Regia di Umberto Benedetto

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Medie dei cambi - Previsioni del tempo

13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Sergio d'Alba, Emma Joli, Attilio Bossio, Leonora Carli e Italo Jull
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

17 - **Orchestra d'archi** diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Isabella Fedeli e Natalino Otto

17,30 La voce di Londra
Abbiamo visitato per voi:
Ad Est della City

18 - **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Gruppo strumentale da camera di Torino della Radio Italiana con la partecipazione del pianista Ruggero Maghini

Luigi Gorgni: Dialogo a tre, per violino, violoncello e pianoforte; Renzo Bossi: Momenti agresti op. 35 per violino, viola, violoncello e pianoforte; a) Albata (calmo e vago), b) Sesta (sognante), c) Divertimento (spiritoso)
Esecutori: Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Pettrini, violoncello

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Raffaele Paolucci: Possibilità e limiti della chirurgia polmonare

18,45 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Flo Sandon's, Luciano Bonfiglioli, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Maria Luisa Pisan

19,15 Prospettive economiche per gli uomini d'affari, di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Taccuino musicale**

CONCERTO OPERISTICO

con la partecipazione dei cantanti del Torneo Lirico 1953.

Soprani Margherita Benetti, Maria Bol, Santa Chissari; mezzosoprano Anna Maria Rota; tenori Dino Formichini, Ermanno Lorenzi; baritono Lido Maffei; basso Paolo Washington

Verdi: Il Trovatore; Tacea la notte placida; Donizetti: La Favorita; «Spirito gentile»; Aubert: Fra diavolo; Cavatina di Zerlina; Thomas: Mignon «Non conosco il bel suol»; Gounod: Faust, Aria dei gioielli; Gomez: Salvatore Rosa «Di sposo, di padre»; Boito: Mefistofele «L'altra notte in fondo al mare»; Massenet: Manon «Dispar vision»; Mozart: Il flauto magico «Angeli d'inferno»; Giordano: Andrea Chénier «Nemico della patria»; Bellini: Norma «Sgombra è la sacra selva»; Puccini: La Bohème «Che gelida manina»; Mozart: Il flauto magico «Qui lo sdegnò non s'accende»; Verdi: I Vespri siciliani «Mercè dilette amiche»

Direttore Luciano Bettarini - Orchestra di Torino della Radio Italiana

22,30 Lettere da casa altrui

22,45 Orchestra Righi-Saitto

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

7,30-8 Trasmissioni locali

9 - **Giorno per giorno**

Almanacco d'estate di Ricci e Romano

9,30 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Rubrica filatelica (ore 9,55)

10-11 Ieri e oggi di Liberati e Garatti

12,15 Trasmissioni locali

13 - **Orchestra «Eclipse»** diretta da Armando Trovajoli

13,30 **Giornale radio** «Ascoltate questa sera...»

13,45 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra (Italcina)

14 - **Galleria del sorriso**

Le contronovelle di A. G. Rossi ridotte da Riccardo Morbelli (Simmenthal)

Musiche da film

Kaper-Yaumann: Someone to care for me, da «Three smart girls»; Cahn-Brodsky: Be my love, da «Il pescatore della Louisiana»; Lopez: Musique de la pluie - Illusion angelica (serenade) da «Fandango»; Burke-Van Heusen: Hoot mon, da «Road to Bali»; Gerstein: Do, do, do, da «Tea for two»; Waxman-Livingstone: Un posto al sole, dal film omonimo

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Nello Segurini e i suoi solisti

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Così si canta in Europa

Reportages musicali registrati in Europa

TERZO PROGRAMMA

19,30

L'Indicatore economico

19,45 Il **Giornale del Terzo**: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15

Concerto di ogni sera

F. Liszt: Sonetto del Petrarca - Deux folets - Rapsodia spagnola
Pianista Xenia Prochorova

J. Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per viola e pianoforte
Esecutori: Fausto Cocchia, viola; Maria Italia Biagi, pianoforte

21 -

IL TEATRO DIALETTALE MILANESE

a cura di Roberto Rebora
Scene di: Carlo Maria Maggi, Carlo Porta e Tommaso Grossi, Carlo Dossi, Carlo Bertolazzi
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

21,50

Musiche di Gabriel Fauré, a cura di Guido M. Gatti

Quartetto op. 121 per due violini, viola e violoncello
Esecuzione del Quartetto di Roma della Radio Italiana
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentari, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello

22,15

La donna e il secolo, a cura di Maria Bellonci

Carattere di Elisabetta Gonzaga

22,30

Dimitri Schostakovic

Sinfonia n. 1 in fa op. 10
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Igor Markevitch

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmesse dalla Stazione di Roma 2 su 40.045 metri a m. 330

SECONDO PROGRAMMA

15,45 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano Giorgio Creton, Rino Palombo e Pina Lamara

Cioffi: Vassamocce 'na vota; Posnau-Oliviero: Si tu me cercarai; Mari-Cervo-Cambi: Parlamocce cu 'e vuse; Manzo-Trinacria: Voglia 'o cielo 'e Napule; Manzo-Muratori: Margareta 'e prato; Mario-Martuscelli: 'O fuoco 'e Napule; Gramazio-Benedetto: Nustalgia 'e nammurato

16,15 Il romanzo d'appendice di Carosone e il suo Trio narrato da Simonetta e Zucconi

16,30 Parata d'orchestre
Shep Fields - Barimar - Nero Morales

17,15 Concerto in miniatura
Tenore Manfredi Ponx De Leon Al clavicembalo Renato Josi
Rontani: Calda sospiri; Sartorio: Il mio cor chiede alla speme; Ci-marosa: Bel Nume che adoro; Cesti: Berenice

17,30 Programma per i ragazzi
I figli del capitano Grant
- Romanzo di Giulio Verne - Adattamento e regia di Alberto Casella - Quinto episodio

18 - **Giornale radio**
BALLATE CON NOI
Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 - Romanzo sceneggiato
PIERRE
di Herman Melville - Adattamento di Mario Ronco - Allestimento di Vittorio Brignole - Quarta puntata
Trasmissioni locali

19,30 Canzoni in voga
Festa-Nili: Solò sciò; Mascheroni-Biri: L'altra; Fassinio: Pippo arena; Innocenzi-Bruno-Rivi: Marian-tonia; Galante-Rossi: Nun è c'raggio

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Taccuino musicale

RITRATTO DI ROMA
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina (Frank)

21 - **Palcoscenico del Secondo Programma**

AVVENTURE CON DON CHISCIOTTE

Tre atti di CESARE MEANO - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana con Mario Ferrari

Don Chisciotte: Mario Ferrari
Nanduccio: Gino Sabbatini
Bubi: Renato Negri
Margherita: Mariangela Ruggieri
Totta: Anna Bolena
Mimma: Angiolina Quinterio
Carletto: Vigilio Gattardi
Mario: Ernesto Cortese

Regia di Eugenio Salussolia

23 - **Siparietto**

23,15-23,30 Giro del mondo con Tina De Mola
Orchestra diretta da Pino Spotti

Trasmissioni locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
 12.10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
 12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
 Cronache del mattino (Milano 1)
 12.25 Chiamata marittima - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rasi. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
 12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 12.50 Listino Borsa di Roma e

- medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustrati - 13.50 Musica leggera. Savina: «Lullaby»; Massenet: «Festa»; da «Scena napoletana»; Orlando: «Scherzo» - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
 14.30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino

- Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
 14.40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)
 14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
 14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)
 14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
 15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
 16.20 **Chiamata marittima** (Genova 1 - Napoli 1)
 16.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Trude Fontana: «Gekrönte Dichter» - Kammermusik: Sirio Piovesan, Violone - Piero Ferrarini, Klavier - L. v. Beethoven: «Sonate in D-Dur Op. 12» - N. Zsolt: «Die Libelle» - O. Novacek: «Perpetuum mobile» - N. Pagnani: «Mose» - Tema con variazioni sulla 4ª corda - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 19.15 **Musica leggera** (Catania 3 - Palermo 3)
 19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonomie

TRIESTE

- 7.10 Ginnastica di camera. 7.10 Calendario. Libro di casa. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.10 Bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8.15-9 Musica leggera. 11.30 Giro di valzer. 11.45 Storia biblica: «Il testamento di Giacobbe. Morte di Giuseppe», a cura di Silvio Garofalo e A. Baldini. 12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Appuntamento del lunedì. 14 Joe Biviano e la sua orchestra di polche. 14.15 Terza pagina. 14.25 Canzoni e melodie. 14.50 Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 17 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 17.30 Tè danzante. 18 Caffè concerto. 19 Rassegna della stampa americana. 19.05 Musica d'America. 19.35 Canta Lello Perelli. 19.45 Voci dagli spogliatoi, finestrella sportiva di Corrado Belci. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 «El campanon», settimanale di vita triestina (replica). 21.05 Concerto operistico con la partecipazione dei cantanti del Torneo lirico. Direttore L. Bettarini. Orchestra di Torino della Radio Italiana. 22.30 Lettere da casa altrui. 22.45 Orchestra Righi-Saitto. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

- 19.30 Ballabili. 19.44 Canzoni spagnole. 19.55 Novità per signore. 20.15 Fiumoncelletti colorati. 20.36 A tempo di valzer. 20.54 Bar musicale. 21 Questa è un po' grosso! 21.15 Usciamo radiofonici. 21.45 Jean Jacques Vitale e il signor Champagne. 22.05 La grande opera. 22.15 Con-

certo. 22.31 Canzoni della nonna. 22.35 Sotto il segno di Parigi. 22.40 Mondo-Hall. 23.30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 17.15 Musica operettistica. 18 Trasmissione per l'Espresso. 18.30 Musica da sala. 18.40 «Viva le vacanzelle». 19 Dai Festival di Salisburgo: Don Giovanni, di Mozart. 22.50-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Notiziario. 19.30 Varietà. 20 Orchestra da camera diretta da Dimitri Bakhof. Bustelade: Giacomini in mi minore per orchestra d'archi; W. F. Rudi: Sinfonia in re minore; Berghmans: Concerto grosso per corna, tromba, trombone, orchestra d'archi e batteria; Mozart: Sinfonia in la maggiore, K. V. 201. 21, Dischi richiesti. 22 Notiziario. 22.15-23 Organista Gerd Mertens.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Concerti celebri. 19.30 Notiziario. 20.02 Concerto diretto da Pierre Michel Le Conte. Bizet: Sinfonia; Bondeville: Madame Bovary; Kodaly: Messa breve per cori e orchestra; 21.15 Rivista letteraria radiofonica. 22.50 «Immagini d'Italia». 23.20 Musica da camera. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Notiziario. 19.15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20.35 Musica brillante. 21.25 Dieci enigmi della storia: «Il Santo Sudario di Torino». 21.45 Cabaret. 22.15 Attualità. 22.45-23 Notiziario.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19.28 «La famiglia Duranton». 19.43 Canzoni. 19.55 Notiziario. 20.30 Canzoni nuove. 21 Rivista. 21.30 Dischi preferiti. 22 Notiziario. 22.05 Dischi. 22.35-23 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Notiziario. Commercii. 19.15 Parla Berlino. 19.30 Musica spagnola e ungherese. 20 Specchio di film. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Schlichter (solista cornista Rolf Lind). Liszt: Tasso, peste sinfonica; R. Strauss: Concerto di cori n. 2; Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36. 21.45 Notiziario. 22 Un po' di politica. 22.10 Franz Schubert: Variazioni in la bemolle maggiore eseguite a quattro mani da Jürgen Uebe e Waltraud Hagner. 22.30 Programma notturno. 1. Che co-

s'è il cinema? una rivoluzione della cinematografia, cronaca e commedia. Il. Non si possono più scrivere dei romanzi? a cura di Heinrich Böhm. 24.00. 24.15. 24.30. 24.45. 24.55. 25.05. 25.15. 25.25. 25.35. 25.45. 25.55. 26.05. 26.15. 26.25. 26.35. 26.45. 26.55. 27.05. 27.15. 27.25. 27.35. 27.45. 27.55. 28.05. 28.15. 28.25. 28.35. 28.45. 28.55. 29.05. 29.15. 29.25. 29.35. 29.45. 29.55. 30.05. 30.15. 30.25. 30.35. 30.45. 30.55. 31.05. 31.15. 31.25. 31.35. 31.45. 31.55. 32.05. 32.15. 32.25. 32.35. 32.45. 32.55. 33.05. 33.15. 33.25. 33.35. 33.45. 33.55. 34.05. 34.15. 34.25. 34.35. 34.45. 34.55. 35.05. 35.15. 35.25. 35.35. 35.45. 35.55. 36.05. 36.15. 36.25. 36.35. 36.45. 36.55. 37.05. 37.15. 37.25. 37.35. 37.45. 37.55. 38.05. 38.15. 38.25. 38.35. 38.45. 38.55. 39.05. 39.15. 39.25. 39.35. 39.45. 39.55. 40.05. 40.15. 40.25. 40.35. 40.45. 40.55. 41.05. 41.15. 41.25. 41.35. 41.45. 41.55. 42.05. 42.15. 42.25. 42.35. 42.45. 42.55. 43.05. 43.15. 43.25. 43.35. 43.45. 43.55. 44.05. 44.15. 44.25. 44.35. 44.45. 44.55. 45.05. 45.15. 45.25. 45.35. 45.45. 45.55. 46.05. 46.15. 46.25. 46.35. 46.45. 46.55. 47.05. 47.15. 47.25. 47.35. 47.45. 47.55. 48.05. 48.15. 48.25. 48.35. 48.45. 48.55. 49.05. 49.15. 49.25. 49.35. 49.45. 49.55. 50.05. 50.15. 50.25. 50.35. 50.45. 50.55. 51.05. 51.15. 51.25. 51.35. 51.45. 51.55. 52.05. 52.15. 52.25. 52.35. 52.45. 52.55. 53.05. 53.15. 53.25. 53.35. 53.45. 53.55. 54.05. 54.15. 54.25. 54.35. 54.45. 54.55. 55.05. 55.15. 55.25. 55.35. 55.45. 55.55. 56.05. 56.15. 56.25. 56.35. 56.45. 56.55. 57.05. 57.15. 57.25. 57.35. 57.45. 57.55. 58.05. 58.15. 58.25. 58.35. 58.45. 58.55. 59.05. 59.15. 59.25. 59.35. 59.45. 59.55. 60.05. 60.15. 60.25. 60.35. 60.45. 60.55. 61.05. 61.15. 61.25. 61.35. 61.45. 61.55. 62.05. 62.15. 62.25. 62.35. 62.45. 62.55. 63.05. 63.15. 63.25. 63.35. 63.45. 63.55. 64.05. 64.15. 64.25. 64.35. 64.45. 64.55. 65.05. 65.15. 65.25. 65.35. 65.45. 65.55. 66.05. 66.15. 66.25. 66.35. 66.45. 66.55. 67.05. 67.15. 67.25. 67.35. 67.45. 67.55. 68.05. 68.15. 68.25. 68.35. 68.45. 68.55. 69.05. 69.15. 69.25. 69.35. 69.45. 69.55. 70.05. 70.15. 70.25. 70.35. 70.45. 70.55. 71.05. 71.15. 71.25. 71.35. 71.45. 71.55. 72.05. 72.15. 72.25. 72.35. 72.45. 72.55. 73.05. 73.15. 73.25. 73.35. 73.45. 73.55. 74.05. 74.15. 74.25. 74.35. 74.45. 74.55. 75.05. 75.15. 75.25. 75.35. 75.45. 75.55. 76.05. 76.15. 76.25. 76.35. 76.45. 76.55. 77.05. 77.15. 77.25. 77.35. 77.45. 77.55. 78.05. 78.15. 78.25. 78.35. 78.45. 78.55. 79.05. 79.15. 79.25. 79.35. 79.45. 79.55. 80.05. 80.15. 80.25. 80.35. 80.45. 80.55. 81.05. 81.15. 81.25. 81.35. 81.45. 81.55. 82.05. 82.15. 82.25. 82.35. 82.45. 82.55. 83.05. 83.15. 83.25. 83.35. 83.45. 83.55. 84.05. 84.15. 84.25. 84.35. 84.45. 84.55. 85.05. 85.15. 85.25. 85.35. 85.45. 85.55. 86.05. 86.15. 86.25. 86.35. 86.45. 86.55. 87.05. 87.15. 87.25. 87.35. 87.45. 87.55. 88.05. 88.15. 88.25. 88.35. 88.45. 88.55. 89.05. 89.15. 89.25. 89.35. 89.45. 89.55. 90.05. 90.15. 90.25. 90.35. 90.45. 90.55. 91.05. 91.15. 91.25. 91.35. 91.45. 91.55. 92.05. 92.15. 92.25. 92.35. 92.45. 92.55. 93.05. 93.15. 93.25. 93.35. 93.45. 93.55. 94.05. 94.15. 94.25. 94.35. 94.45. 94.55. 95.05. 95.15. 95.25. 95.35. 95.45. 95.55. 96.05. 96.15. 96.25. 96.35. 96.45. 96.55. 97.05. 97.15. 97.25. 97.35. 97.45. 97.55. 98.05. 98.15. 98.25. 98.35. 98.45. 98.55. 99.05. 99.15. 99.25. 99.35. 99.45. 99.55. 100.05. 100.15. 100.25. 100.35. 100.45. 100.55. 101.05. 101.15. 101.25. 101.35. 101.45. 101.55. 102.05. 102.15. 102.25. 102.35. 102.45. 102.55. 103.05. 103.15. 103.25. 103.35. 103.45. 103.55. 104.05. 104.15. 104.25. 104.35. 104.45. 104.55. 105.05. 105.15. 105.25. 105.35. 105.45. 105.55. 106.05. 106.15. 106.25. 106.35. 106.45. 106.55. 107.05. 107.15. 107.25. 107.35. 107.45. 107.55. 108.05. 108.15. 108.25. 108.35. 108.45. 108.55. 109.05. 109.15. 109.25. 109.35. 109.45. 109.55. 110.05. 110.15. 110.25. 110.35. 110.45. 110.55. 111.05. 111.15. 111.25. 111.35. 111.45. 111.55. 112.05. 112.15. 112.25. 112.35. 112.45. 112.55. 113.05. 113.15. 113.25. 113.35. 113.45. 113.55. 114.05. 114.15. 114.25. 114.35. 114.45. 114.55. 115.05. 115.15. 115.25. 115.35. 115.45. 115.55. 116.05. 116.15. 116.25. 116.35. 116.45. 116.55. 117.05. 117.15. 117.25. 117.35. 117.45. 117.55. 118.05. 118.15. 118.25. 118.35. 118.45. 118.55. 119.05. 119.15. 119.25. 119.35. 119.45. 119.55. 120.05. 120.15. 120.25. 120.35. 120.45. 120.55. 121.05. 121.15. 121.25. 121.35. 121.45. 121.55. 122.05. 122.15. 122.25. 122.35. 122.45. 122.55. 123.05. 123.15. 123.25. 123.35. 123.45. 123.55. 124.05. 124.15. 124.25. 124.35. 124.45. 124.55. 125.05. 125.15. 125.25. 125.35. 125.45. 125.55. 126.05. 126.15. 126.25. 126.35. 126.45. 126.55. 127.05. 127.15. 127.25. 127.35. 127.45. 127.55. 128.05. 128.15. 128.25. 128.35. 128.45. 128.55. 129.05. 129.15. 129.25. 129.35. 129.45. 129.55. 130.05. 130.15. 130.25. 130.35. 130.45. 130.55. 131.05. 131.15. 131.25. 131.35. 131.45. 131.55. 132.05. 132.15. 132.25. 132.35. 132.45. 132.55. 133.05. 133.15. 133.25. 133.35. 133.45. 133.55. 134.05. 134.15. 134.25. 134.35. 134.45. 134.55. 135.05. 135.15. 135.25. 135.35. 135.45. 135.55. 136.05. 136.15. 136.25. 136.35. 136.45. 136.55. 137.05. 137.15. 137.25. 137.35. 137.45. 137.55. 138.05. 138.15. 138.25. 138.35. 138.45. 138.55. 139.05. 139.15. 139.25. 139.35. 139.45. 139.55. 140.05. 140.15. 140.25. 140.35. 140.45. 140.55. 141.05. 141.15. 141.25. 141.35. 141.45. 141.55. 142.05. 142.15. 142.25. 142.35. 142.45. 142.55. 143.05. 143.15. 143.25. 143.35. 143.45. 143.55. 144.05. 144.15. 144.25. 144.35. 144.45. 144.55. 145.05. 145.15. 145.25. 145.35. 145.45. 145.55. 146.05. 146.15. 146.25. 146.35. 146.45. 146.55. 147.05. 147.15. 147.25. 147.35. 147.45. 147.55. 148.05. 148.15. 148.25. 148.35. 148.45. 148.55. 149.05. 149.15. 149.25. 149.35. 149.45. 149.55. 150.05. 150.15. 150.25. 150.35. 150.45. 150.55. 151.05. 151.15. 151.25. 151.35. 151.45. 151.55. 152.05. 152.15. 152.25. 152.35. 152.45. 152.55. 153.05. 153.15. 153.25. 153.35. 153.45. 153.55. 154.05. 154.15. 154.25. 154.35. 154.45. 154.55. 155.05. 155.15. 155.25. 155.35. 155.45. 155.55. 156.05. 156.15. 156.25. 156.35. 156.45. 156.55. 157.05. 157.15. 157.25. 157.35. 157.45. 157.55. 158.05. 158.15. 158.25. 158.35. 158.45. 158.55. 159.05. 159.15. 159.25. 159.35. 159.45. 159.55. 160.05. 160.15. 160.25. 160.35. 160.45. 160.55. 161.05. 161.15. 161.25. 161.35. 161.45. 161.55. 162.05. 162.15. 162.25. 162.35. 162.45. 162.55. 163.05. 163.15. 163.25. 163.35. 163.45. 163.55. 164.05. 164.15. 164.25. 164.35. 164.45. 164.55. 165.05. 165.15. 165.25. 165.35. 165.45. 165.55. 166.05. 166.15. 166.25. 166.35. 166.45. 166.55. 167.05. 167.15. 167.25. 167.35. 167.45. 167.55. 168.05. 168.15. 168.25. 168.35. 168.45. 168.55. 169.05. 169.15. 169.25. 169.35. 169.45. 169.55. 170.05. 170.15. 170.25. 170.35. 170.45. 170.55. 171.05. 171.15. 171.25. 171.35. 171.45. 171.55. 172.05. 172.15. 172.25. 172.35. 172.45. 172.55. 173.05. 173.15. 173.25. 173.35. 173.45. 173.55. 174.05. 174.15. 174.25. 174.35. 174.45. 174.55. 175.05. 175.15. 175.25. 175.35. 175.45. 175.55. 176.05. 176.15. 176.25. 176.35. 176.45. 176.55. 177.05. 177.15. 177.25. 177.35. 177.45. 177.55. 178.05. 178.15. 178.25. 178.35. 178.45. 178.55. 179.05. 179.15. 179.25. 179.35. 179.45. 179.55. 180.05. 180.15. 180.25. 180.35. 180.45. 180.55. 181.05. 181.15. 181.25. 181.35. 181.45. 181.55. 182.05. 182.15. 182.25. 182.35. 182.45. 182.55. 183.05. 183.15. 183.25. 183.35. 183.45. 183.55. 184.05. 184.15. 184.25. 184.35. 184.45. 184.55. 185.05. 185.15. 185.25. 185.35. 185.45. 185.55. 186.05. 186.15. 186.25. 186.35. 186.45. 186.55. 187.05. 187.15. 187.25. 187.35. 187.45. 187.55. 188.05. 188.15. 188.25. 188.35. 188.45. 188.55. 189.05. 189.15. 189.25. 189.35. 189.45. 189.55. 190.05. 190.15. 190.25. 190.35. 190.45. 190.55. 191.05. 191.15. 191.25. 191.35. 191.45. 191.55. 192.05. 192.15. 192.25. 192.35. 192.45. 192.55. 193.05. 193.15. 193.25. 193.35. 193.45. 193.55. 194.05. 194.15. 194.25. 194.35. 194.45. 194.55. 195.05. 195.15. 195.25. 195.35. 195.45. 195.55. 196.05. 196.15. 196.25. 196.35. 196.45. 196.55. 197.05. 197.15. 197.25. 197.35. 197.45. 197.55. 198.05. 198.15. 198.25. 198.35. 198.45. 198.55. 199.05. 199.15. 199.25. 199.35. 199.45. 199.55. 200.05. 200.15. 200.25. 200.35. 200.45. 200.55. 201.05. 201.15. 201.25. 201.35. 201.45. 201.55. 202.05. 202.15. 202.25. 202.35. 202.45. 202.55. 203.05. 203.15. 203.25. 203.35. 203.45. 203.55. 204.05. 204.15. 204.25. 204.35. 204.45. 204.55. 205.05. 205.15. 205.25. 205.35. 205.45. 205.55. 206.05. 206.15. 206.25. 206.35. 206.45. 206.55. 207.05. 207.15. 207.25. 207.35. 207.45. 207.55. 208.05. 208.15. 208.25. 208.35. 208.45. 208.55. 209.05. 209.15. 209.25. 209.35. 209.45. 209.55. 210.05. 210.15. 210.25. 210.35. 210.45. 210.55. 211.05. 211.15. 211.25. 211.35. 211.45. 211.55. 212.05. 212.15. 212.25

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - Musica da camera
- 11.30 Melodie e danze popolari
Complesso diretto da F. Ferrari
- 11.45 L'isidoro
Racconto di Caterina Pereoto - Adattamento di A. Merlin - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 12.15 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Trasmissioni locali
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonietto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Medie dei cambi - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Masegni: 1) Cavalleria rusticana; a) Siciliana, b) « Voi lo sapete o mamma », c) « Tu qui Santuzza »; 2) Silvano, Baccarola; 3) L'amico Fritz, « Son pochi fiori »; 4) Iris, Inno al sole
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, a cura di Marziano Bernardi - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)
- 16.30 Finestra sul mondo
- 16.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria
- 17 - Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte
- 17.30 Ai vostri ordini
Risposte de « La Voce dell'America » al radioascoltatori italiani
- 18 - Dallo Stadio Comunale di Firenze
Radiocronaca del secondo tempo della partita di qualificazione Legnano-Catania
- 18.45 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni paese
- 19 - Musiche pianistiche di Schumann, a cura di Dante Alderighi
Pianista Luigi Calabria
I) Scene infantili op. 15: Da paesi lontani - Storiella curiosa - A rimpianto - Bimbo che prega - Quasi felice - Incontro importante - Réverie - Al fecolare - Sul cavalluccio di legno - Quasi troppo serio - Bau bau - Bimbo che dorme - Il poeta parla; II) Arabesca op. 18 in do maggiore; III) Novelletta in mi maggiore op. 21, n. 7
- 19.30 Qualche ritmo
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 - Musica leggera
Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Ketèmatà)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

ENRICO IV

di WILLIAM SHAKESPEARE (parte prima) - Traduzione e adattamento di Giorgio Brunacci. Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Sandro Ruffini, Camillo Pilotto, Giancarlo Sbragia e Carlo D'Angelo

Enrico 2 Re d'Inghilterra

Sandro Ruffini

Enrico di Monmouth principe di Galles

Giancarlo Sbragia

Lord Giovanni di Lancaster

Riccardo Cucciollo

Conte di Westmoreland

Antonio Battistella

Tommaso Percy conte di Worcester

Angelo Calabrese

Lord Enrico Percy di Northumberland, detto Hotspur

Renato Cominetti

Edmondo Mortimer conte di March

Giorgio Piamonti

Conte di Douglas

Fernando Solteri

Sir John Falstaff

Camillo Pilotto

Edoardo Poins

Renzo Giovampietra

Gadshill

Nino Dal Fabbro

L'ostessa

Lia Curedi

Lo storico Hilleshed

Rolf Tanna

Regia di Guglielmo Morandi

22.15 Musica da camera

22.45 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'Indicatore economico

19.45

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15

Concerto di ogni sera

Mussorgsky-Ravel: Quadri di un'esposizione

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

diretta da Nino Sanzogni

J. Strauss: Sanguine viennese, valzer

Orchestra sinfonica di Londra diretta da Joseph Krips

21 -

Piccola antologia poetica

Il cimitero marino, di Paul Valéry

a cura di Oreste Macrì

21.25

Gustav Mahler

Frammenti della Decima sinfonia

Adagio

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Franco Caracciolo

Primo scherzo - Allegretto moderato - Secondo scherzo - Finale

(Introduzione, allegro moderato, sempre più adagio)

Realizzazione dal manoscritto autografo, elaborazione per due pianoforti

ed esecuzione in registrazione combinata di Pietro Scarpini

22.15

Radio Europa

22.45

L'osservatore delle scienze

diretto da Gaetano Castelfranchi

Carlo Maurilio Lerici: Gli acciai inossidabili

Marcello Lusena: Eccessi e difetti della coagulazione del sangue:

attualità di terapia

23.15

Musiche di Johannes Brahms

interpretate da Marian Anderson

Immer leiser wird mein Schlummer op. 105 n. 2 - Dein blaues

auge op. 59 n. 8 - Der Schmied op. 19 n. 4

Orchestra di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - Giorno per giorno

Almanacco d'estate

di Ricci e Romano

9.30 Musica per banda

Corpo musicale delle Guardie di

P. S. diretto da G. A. Marchesini

9.45 Canta Luciana Dolliver

10-11 Ieri e oggi

di Liberati e Garatti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Francesco Ferrari presenta

ritmi moderni - Cantano Bruno

Rosettani, il Duo Blengio, Flo

Sandon's e Luciano Bonfiglioli

Colli-Colli: Non ritorno più; Funaro-

Orefice: Una notte d'amore all'A-

vana; De Santis-Ferrari: Cura; Ber-

tini-Brigade: Tutto mi parla di te;

Macedo-Larici-Amorin: Maddalena;

Larici-Spina: Un uomo per me;

Mendes-Falcocchio: Sono solo; Sal-

lustro: Lia chora

13.30 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

13.45 Nello Segurini e i suoi solisti

14 - Galleria del sorriso

Le controvalle di A. G. Rossi

ridotte da Riccardo Morbelli

(Simmenthal)

Cartoline dai Tropici

Negli intervalli comunicati com-

merciali

14.30 Guido Cergoli e la sua or-

chestra

15 Segnale orario - Giornale

radio - Bollettino meteorolo-

gico - Previsioni del tempo

15.15 Vedute di Napoli, con Roberto

Murolo

15.30 Parata d'orchestre

Joseph Gallicchio - Giovanni Ro-

saciot

16 - Il girasole

Divagazioni radiofoniche di RoRi

16.15 Italia canta

16.30 Musica e favola

Petruska

17 - Orchestra d'archi diretta da

Carlo Savina

Cantano Antonio Vasquez, i Ra-

dio Boys, Isabelle Fedeli, Oscar

Carboni e Natalino Otto

17.30 Il 2000

La casa, di Gio Ponti

17.45 Cosimo Di Ceglie e il suo

complesso

Cantano Serafino Bimbo e il

Quartetto Radar

18 - Giornale radio

BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 - TERZA PAGINA, a cura di

Massimo Alvaro e Gligio De

Chiara

Trasmissioni locali

19.30 Vecchi ricordi

Negli intervalli comunicati com-

merciali

La parola agli esperti

(Chlorodent)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Taccuino musicale

Orchestra della canzone diretta

da Angelini

Cantano Achille Togliani, Nilla

Pizzi, Gino Latilla, il Duo Fa-

sano e Carla Boni

Filibello-Rita-Cantora: Nessuno;

Murolo-Oliviero: O ciucciariello;

Ardo-Daniel: Ombra sul cammi-

no; Carrasco-Loconte-Pablo: El

bajon; Pinchi-Wilhelm-Fammien-

ghi: Presta o tardi; Tettoni-Spe-

riano: A core a core; Kirkland: Lit-

tle John ordinary

21 -

I DUE TIMIDI

Opera radiofonica di Suso Cec-

chi D'Amico

Musica di NINO ROTA

Il narratore Franco Calabrese

Mariuccia Emma Tegan

Raimondo Amedeo Berdini

La sig.ra Guidotti Agnese Dubbini

Il dott. Sinigaglia Mario Carlin

La madre di Mariuccia

Fernanda Cadoni

Vittorio Walter Monacchi

Lucia Graziella Sciutti

Maria Licia Rossini

Lisa Fernanda Cadoni

Un pensionante Gustavo Conforti

Direttore Franco Ferrara - Or-

chestra sinfonica di Roma della

Radio Italiana - Regia di Gu-

glielmo Morandi

(Manetti e Roberts)

22 - L'allegra convegno dei Quattro

22.15 Altre voci, altri linguaggi

a cura di Ludwig Koch

Il cigno reale

22.45 Stéphane Grappelly al piano-

forte

23 - Siparietto

23.15-23.30 In due si canta meglio

Jula De Palma e Teddy Reno

con Gorni Kramer, Lelio Lus-

tazzi e il Quartetto Radar

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e culturali trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 87,4 e 90,5 pari a m. 330

Trasmissioni locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12.10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13.50 Musica sinfonica. Chabrier: «Festa polacca»; Grieg: «Danza norvegese n. 3» - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14.30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Catanzaro - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa (Palermo 1 - Catania 1 - Catanzaro)
14.45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14.50 Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18.30 Programma altoparlante in lingua tedesca - Schlager aus aller Welt - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19.15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20.05 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonomie

TRIESTE

- 7.30 Ginnastica da camera, 7.30 Calendario, Libro di casa, 7.30 Segnale orario, 7.30 Segnale orario, 7.45 Musica del mattino, 8.10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8.15 Musica leggera, 8.45-9.00 La comunità omica, trasmissione per l'assistenza e previdenza sociale, 11.30 Parata d'orchestra, 12.15 Orchestra diretta da A. Strappini, 12.50 Oggi alla radio, 13.00 Segnale orario, 13.05 Segnale orario, 13.25 Un po' di musica a colazione, 14.05 «Il pappagallo», spigolature del buongiorno, 14.15 Terza pagina, 14.25 George Shearing e il suo quintetto, 14.50 Cronache musicali, di Giulio Confalonieri, 15.00 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 17.30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica

- leggera, 19.00 Rassegna della stampa americana, 19.05 Musica d'America, 19.35 Complessi caratteristici, 19.50 Brevisport, 20.00 Segnale orario, 20.05 Segnale orario, 20.25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli, 21.05 «Enrico IV», di W. Shakespeare (parte prima), 22.15 Musica da camera, 22.45 Orchestra Felice diretta da A. Trovati, 23.15 Segnale orario, 23.30-24.00 Musica da ballo.

CLASSICI DELLA DURATA



L. 189.000 Consegna ovunque gratis. Anche a rate. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio acquirenti. Occasioni ventrate. Chiedete oggi stesso offerta illustrata mobili R/30, e indicando chiaramente, cognome, nome, professione, indirizzo, alla

MOBILETERNI - CARRARA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01 Musica di Mussorgsky, 19.30 Notiziario, 20.02 Musica da camera: Bach, Schumann, Schubert e Brahms, 21.30 Nel quadro della Prima decade internazionale della Musica sperimentale, 22.20 «Storia del teatro: Sarah Bernhardt», 22.50 Musica sinfonica, 23.45-24.00 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19.01 Notiziario, 19.15 Musica da ballo e canzoni, 19.30 «Giro del mondo attorno a un tavolo», 20.02 Notiziario, 20.35 Rivista, 21.50 «I grandi signori dell'avventura: William Phis», 22.20 Lanterna magica, 22.50-23.00 Notiziario.

MONTECARLO

- 19.01 Notiziario, 19.28 «La famiglia Duranton», 19.45 La casa di Anton Karas, 20.05 Varietà, 20.45 Canzoni, 21.05 Varietà, 21.30 Canta Fred Astaire, 22.00 Notiziario, 22.05 Canzoni, 22.20 Kay Starr, 22.35-23.00 Jazz.

GERMANIA

AMBURGO

- 19.01 Notiziario, 19.15 Parla Berlino, 19.30 Joseph Haydn: Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 (quartetto imperiale) eseguito dal quartetto Hamann, 20.05 «Il mare», radiodramma di Günther Priifer, 21.15 Canzoni di marinai (coro), 21.30 Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn, 21.45 Notiziario, 22.00 Dal vecchio mondo, cronaca di Peter Petersen, 22.10 Il club del jazz, 23.00 Melodie per la casa, 24.00 Ultimo notiziario, 0.15 Parla Berlino, 0.30 Canzoni della notte, 1.00 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

- 19.01 Cronaca, Musica, 19.30 Cronaca dell'Asolo, Notiziario, 19.50 Programma vario: I. Melodie di successo, II. L'avventura di Cella (II) di Edward J. Mason, III. Orchestra diretta da Hans Carste, 21.15 Glosse su quanto è accaduto, 21.30 Il potere di non essere saggio, considerazioni di Gerhard Szecseny, 21.45 Schubert: Sonata in mi bemolle maggiore per pianoforte op. 122, eseguita da Günther Ludwig, 22.15 Notiziario, 22.30 Il medico di campagna, opera radiodrammatica di Hans Werner Henne, 23.10 Joh. Brahms: Sinfonia in re maggiore per grande orchestra, 24.00 Ultimo notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19.01 Cronaca, 19.35 Tribuna del tempo, 20.00 «Sui monti e nelle valli», allegre melodie, 20.30 «La quadriglia» radiocommedia di Noel Coward, 21.30 Intervento musicale, 22.00 Notiziario, 22.30 Programm, 22.50 Problemi del tempo, 23.00 Celebrità di jazz, 23.15 Alfredo Casella: a) Undici composizioni per pianoforte, b) Concerto in la minore per violino e orchestra diretto da Ernest Bour (pianista Helmut Roloff, violinista Ludwig Bus), 24.00-0.10 Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18.20 Notiziario, 18.20 Dischi a scelta, 19.01 Dal «Sadler's Wells Theatre» Iolanthe, di W. S. Gilbert e A. Sullivan, atto primo, 20.00 Programma vario, 21.00 Notiziario, 21.30 Rivista, 22.15 Lieder, 23.20-0.00 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19.01 Notiziario, 19.30 Inderbello radiofonico, 20.00 Trasmissione per le FF. AA., 21.00 L'imerciale «Bohème», storia della vita di Giacomo Puccini, di Spike Hughes, Secondo episodio: «Estate», 22.00 Notiziario, 22.20 Musica da ballo, 23.05 Romanzo sceneggiato, 23.20 Musiche estetiche, 23.56-24.00 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6-Musica da ballo, 6.45 Musica leggera, 7.45 Organista Sandy Macpherson, 8.30 Varietà musicale, 10.45 Inizia all'opera, 12.30 Stelle prefette, 14.15 Musica da tutti gli angoli del Commonwealth britannico, 15.15 Concerto diretto da Edward van Beinum, Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici, P. Ben-Haim: Sinfonia n. 1 op. 25, 17.30 Complesso Montmartre diretto da Henry Kroll, 18.30 Varietà musicale, 20.00 Panorama di varietà, 21.15 Orchestra leggera della B.B.C., 22.00 Concerto diretto da Edward van Beinum, Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici, Ben-Haim: Sinfonia n. 1 op. 25.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19.01 In memoria di qualche attore drammatico, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20.00 Serenata di Mozart, 21.20 Tesori nascosti nelle biblioteche svizzere, 21.30 Musica riprodotta, 21.45 Da stabilire, 22.15 Notiziario, 22.20-23.00 Trasmissione per gli amici del jazz.

MONTECENERI

- 7.15-7.45 Notiziario, 11 Canzoni (tedesche), 11.30 Canzoni: Sarabanda, giga e badinerie; Vivaldi: Concerto in E minore op. 3 n. 6 per violino e orchestra; Sammartini-Giulio Arias: Concerto: Sinfonia all'italiana, 12.00 Quartetto moderno, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.00 Sonetto del Petrarca; Sebastianus: Arabesco, 13.15-13.45 Musica leggera, 17.30 Canzoni e melodie, 18.00 Musica richiesta, 18.30 Il gioco delle date, 19.15 Notiziario, 19.20 Varietà internazionale, 20.00 «L'attesa di ogni giorno», radiodramma di Fabio Jagger, 20.30 Musica leggera, 21.00 «Glochi di biadi», documentario di Eros Bellinzelli, 21.30 Smetana: La sposa venduta, ouverture; Ciaikovsky: Romeo e Giulietta, ouverture; Glinka: Russian e Lullaby, ouverture, 22.00 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20-23.00 Quartetto Monteceneri.

SOTTENS

- 19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del tempo, 19.50 «U.S.A. 1953», 20.10 Varietà, 20.30 «Ci sono e ci rimango!», tre atti allegri di Vincy e Valmy, 21.55 Musica leggera, 22.30 Notiziario, 22.55-23.15 Serenata.

crema



ELAH

... il dolce delle famiglie

Estere

ANDORRA

- 19.30 Canzoni, 19.44 Musica per te, 19.55 Notiziario per signore, 20.15 Novità musicali, 20.26 Ballabili, 20.54 News York e la sua musica, 21.00 Regina d'un giorno, 21.45 Club del fisarmonista, 22.00 I teneri, 22.35 Music-Hall, 23.15 Intervento sonoro, 23.30-2.00 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

- 19.01 Notiziario, 19.10 Hallo, colleghi! 19.15 Notiziario di musica leggera e da ballo, 19.45 La sera dell'America, 20.00 Notizie del mondo, La situazione mondiale, 20.15 «Il caso Cicerone», radiocommedia di Edward Weil, 21.30 Nissim il comico da quel lato: Solisti strumentali su false strade, 22.00 Notizie del mondo Sport, 23.15 Specchio dell'Inghilterra, 23.45 Vera Auer e i suoi solisti, 23.50 Notiziario, Rassegna della Stampa, 23.10 Vienna di notte, 24.00 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 18.30 Musica da camera: Duo Martin Tytgat e Floride Tytgat, 19.00 Musica sinfonica, 19.45 Notiziario, 20.00 Off-broadway: Orfeo all'inferno, opera buffa in due atti, 21.30 Balletti celebri, 22.00 Notiziario, 22.10 Orchestra Gaf Deloof, 22.50-23.00 Notiziario.

PROGRAMMA FLAMMINGO

- 19.01 Notiziario, 19.40 Mozart: Concerto con Allegro per fagotto, 20.00 Orchestra Duke Ellington, 21.00 «Di chi è?», enigmi musicali, 21.30 Concerto orchestrale, 22.00 Notiziario, 22.15 Sinfonia Hector Deloof, 22.45-23.00 Rosemary Clooney e il quintetto Johnny Guarneri.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)

11 - Santa Chiara, conversazione di Padre Nazareno Fabbretti

11,15 Musica sinfonica

11,45 Le regine di Francia
Atto unico di Thornton Wilder - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Medie dei cambi - Previsioni del tempo

13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Boccherini: Adagio ma non troppo (Dal Concerto in si bemolle); Haendel: Il fabbro armonioso; Paganini: Moto perpetuo; Chopin: Berceuse; Zarzuela: Mazurca; Mendelssohn: Introduzione e Rondò capriccioso; Sarasate: Zapateado
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio d'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

17 - Orchestra della canzone diretta da Angelini -
Cantano Nilla Pizzi, Ino Lattila, Carla Boni e Achille Togliani

17,30 Parigi vi parla

18 - Orchestra d'a chi diretta da Carlo Savina

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Matthew Halton: Il petrolio nel Canada

18,45 Le grandi scoperte archeologiche
«Alla scoperta del Regno di Minosse», a cura di Biagio Pace - Allestimento di Lino Girau

19,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Maritza Malatesta, Attilio Bossio, Leonora Carli, Italo Juli, Sergio D'Alba e Emma Joli
Pinchi - Fisher - Goodwin - Shaw: Quando ridi; Mari-Cavallari: Per l'ultima volta; Pinchi-Cana: Io t'amerò; Testoni-Panzeri-Bonesschi: Non credermi; Torraga-Livraghi;

Ciquita cubana; Filibello-Nicelli: Notte tragica; Soprani-Fassino: Non guardare il firmamento; Pinchi-Rizza: Serenata di tutti i tempi; Brown: Cantando sotto la pioggia

19,45 Fatti e problemi del giorno

20 - Musica leggera

Morgan: Opus 3/4; Oliviero: Quando stoji cu mme; Vaccari: Rimembranze; Rose Stock: Un ombrello e il tuo cuore; Albanese: Serenata 900

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

Stagione lirica della Radio Italiana

I CAPULETTI E I MONTECCHI

Tragedia lirica in tre parti di Felice Romani - Musica di VIN-CENZO BELLINI

Capella Dario Caselli
Giulietta Bruna Rizzoli
Romeo Giulietta Simononi
Tebaldo Renato Gavarini
Lorenzo Antonio Massaria

Direttore Carlo Maria Giulini - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Nell'intervallo: Il seccatore, conversazione di Diego Calcagno
Dopo l'opera: Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore

Allegro - Andante - Presto

W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 425 (Linz)

Adagio, allegro spiritoso - Poco adagio - Minuetto - Presto

Orchestra sinfonica «Pro Musica» diretta da Otto Klemperer

G. Muffat: «Splendide nuptiae», suite per archi

Canaries - Les cavaliers - Gigue

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Arturo Basile

21 - ANNUNCIAZIONE - NATIVITA' - EPIFANIA - FUGA IN EGITTO

Testi del XIII secolo tratti da codici dei «Disciplinati» perugini

Maria Anna Miserochi I Re Magi Gianni Severoni

Giuseppe Gino Rocchetti Paola Faggi

L'Arcangelo Ornella Cappellini Luigi Rampon

L'Angelo Magda Schirò

I pastori } Mario Milta Erode Franco Castellani

Omara Gargano Il gran sacerdote Nando Di Claudio

Mario Lodolini

Cori dei Padri Redentoristi di Cortona

Adattamento e regia di Corrado Pavolini

Registrazione effettuata il 28-6-1953 nella Chiesa di S. Domenico in Cortona

21,55 Ludwig van Beethoven

Messa in do maggiore op. 86 per quattro voci, coro e orchestra

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei

Solisti: G. Rathauscher, soprano; E. Hofstaetter, contralto; A. Planavsky,

tenore; W. Berry, basso

Orchestra sinfonica dell'Accademia «Kammerchor» di Vienna

diretta da Rudolf Moralt

22,45 Le novità librarie

«Notte di festa», di Cesare Pavese

presentato da G. B. Angioletti

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 - Giorno per giorno

Almanacco d'estate

di Ricci e Romano

9,30 Orchestra napoletana di me-

lodie e canzoni diretta da Giu-

seppe Anepeta

10-11 Ieri e oggi

di Liberati e Garatti

12,15 Trasmissioni locali

13 - Trasmissione scambio fra la

Radiodiffusione Française e la

Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL AL

CAMPIDOGGIO

Varietà musicale da Parigi

13,30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

13,45 Concerto in miniatura

Mezzosoprano Fedora Barbieri

Cimarosa: Il matrimonio segreto,

Aria di Fidalma; Verdi: a) Il fo-

vatore «Stride la vampa», b) Don

Carlos «O don fatale»

Orchestra sinfonica di Torino

della Radio Italiana diretta da

Pietro Argento

14 - Galleria del sorriso

Le contronovelle di A. G. Rossi

ridotte da Riccardo Morbelli

(Simmenthal)

Paese che vai, canzoni che trovi

Ignoto: I) Vecchie canzoni di

New York; a) In the bright mo-

hawk Valley; b) Sparking and

Bright; II) Stornelli; III) Vi amo

Honolulu; Tarrago: Dim Dan Bo-

teran; Setting-Cynddelw: Berwin;

Bermejo: Ya, no!

Negli intervalli comunicati com-

mmerciali

14,30 Il discobolo

Attualità musicali di V. Zivelli

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

15,45 Il topo di discoteca

16 - Alfabeto della fisionomia

di Alfredo Niceforo

Parlanti fotografie di volti umani

16,15 Parata d'orchestre

Morton Gould - Bruno Canfora

- David Lewinter

17 - Claudio Villa e le sue canzoni

con l'orchestra VIS diretta da

Gino Cente

17,30 Programma per i ragazzi

Il giornale di Pinocchio

Settimanale delle vacanze

18 - Giornale radio

BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 - Romanzo sceneggiato

PIERRE

di Herman Melville

Adattamento di Mario Ronco -

Allestimento di Vittorio Bri-

gnole - Quinta puntata

Trasmissioni locali

19,30 Strumenti in libertà

Negli intervalli comunicati com-

mmerciali

La parola agli esperti

(Chiovondant)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 Taccuino musicale

Carrellate su Hollywood

Varietà cinematografica presen-

tato da Guido Nolari e realizzato

da Gianni Giannantonio - Par-

tecipano alla trasmissione: Ann

Blyth, Leslie Caron, Margie e

Gower Champion e le orchestre

M.G.M. dirette da Jonny Green

e Lennie Hayton (Bimac)

21 - Bili e Riva presentano

ROMOLO E REMO

Rivista di Brancacci e Verde -

Compagnia del Teatro comico-

musicale di Roma della Radio

Italiana - Regia di Nino Meloni

(Lanficio Rossi)

21,45 Dolci rituali - un programma

di Francesco Ferrari

22 - IL TRENO DELLE 8,47

Radiocommedia di Mauro Pez-

zatti e Mario Mattolini del ro-

manzo omonimo di Georges

Courceline - Commenti musicali

di Bruno Rigacci - Compagnia

di prosa di Firenze della Radio

Italiana

Il caporale La Guillaumette

Carlo Principini

Croquebol Corrado De Cristoforo

Il capitano Hurlure

Fernando Foresi

L'Aiutante Flick Enzo Tarascio

Il veterinario Tino Evier

Il lampione Raffaele Giangrande

Antonietta Giovanna Galletti

Fanny Franco Mazzoni

Il col. Plon Franco Luzzi

Il col. Barone de la Gondrée

Gianni Pietrangola

L'onorevole Bredaville

Ottavio Fanfani

ed inoltre: Jolanda Verdrossi, Fer-

nando Caiati, Giorgio Ciarpoglini,

Sergio Gazzarini, Gualberto Giun-

ti, Nello Lunghetti, Franco Sa-

dani

Regia di Umberto Benedetto

23 - Siparietto

23,15-23,30 Motivi in tasca

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e culturali trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 10,5 e 445 pari a n. 355

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittima - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. proz. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Canzoni, Colombi-Tanvile: «Febbre d'attesa»; Mendes-Mariotti: «Vecchie lettere» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 2 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Kunst und Literatur» - «Stephan Anders, der Dichter und der Mensch», von Hedda Westenberg - Sinfonische Musik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

rata di successi, 20,45 Canoni, 21 Henry Salvador, 21,25 Varietà, 22 Notiziario, 22,05 Canoni, 22,20 Musica da ballo, 23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Notiziario, Concerti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 Eco del mondo, 20 Il caro Augustin, operetta di Leo Fall, diretta da Franz Marschall, 21,45 Notiziario, 22 Un po' di politica, 22,10 Concerto sinfonico diretto da Eugen Szenkar, Respighi: Le fontane di Roma; Prokofiev: L'amore delle tre melarance, a Scherzo e marcia, 22,30 Intermesso di danza, 23 Feste d'ordine e il suo completo, 23-20 Orchestra Hermann Hagerstedt, Musica leggera, 24 Ultimo notizie, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Musica da camera, Karl Ditters von Dittersdorf: Partita n. 2 per due oboi, due corni da caccia e fagotto, Beethoven: Quintetto per due violini, viola e due violoncelli in re minore, n. 5, 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

- 19 Cronaca, Musica, 19,30 Cronaca dell'Assi, Notiziario, Concerti, 20 Concerto sinfonico diretto da Kurt Schreyer e Winfried Zillig, (solisti: pianista Axel Schmidt, violoncellista André Nawarra), Mendelssohn: Le Ebridi, ouverture, Lalo: Concerto per violoncello e orchestra; Beethoven: Concerto in do minore, n. 3 per pianoforte e orchestra; Chalkovsky: Sinfonia n. 2 in do minore, Nell'intervallo (20,15) Il libro della settimana, 22,15 Notiziario, Attualità, 22,35 Notiziario cinematografico, 23,15 «E apparso la luna», piccola cantata della sera per soli, coro e orchestra di Kurt Siron, su testi di Matthias Claudius diretta da Ludwig Rauch, 23,30 Musiche richieste, 0,10 Ultimo notizie.

MUEHLACKER

- 19 Cronaca, Musica, 19,30 Notiziario, 19,45 Di giorno in giorno, 20,05 Musica leggera, 20,30 «Sotto la verde terra», radiocommedia di Werner Jürg Lückert, 20,45 Notiziario, 22,10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale, 22,20 «Al bar qui vicino», Varietà, 23 «Il segnalibro», Heinrich Stark: «Il vecchio eroe ha ancora una volta avuto forma», 23,15 Concerto orchestrale diretto da Hans Müller-Kay (solisti: violinista Li Stadelmann), Georg von Ecken: Capriccio per orchestra; Wolfgang Jacobi: Concerto per cembalo e orchestra da camera, op. 31; Franz Flescher: Sinfonia op. 37, 24 Ultimo notizie, 0,10-0,15 Musica leggera, Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASNETTITORE DEL RENO

- 19 Cronaca, 19,35 Trilussa del tempo, 20 Concerto diretto da Hans Rosband (solisti: violinista Steffi Geyer), Mendelssohn: Ouverture della fiaba della bella Melusina, op. 32; Anton Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol maggiore, op. 88; Othmar Schoeck: Concerto in si bemolle maggiore op. 23 per violino e orchestra; Maurice Ravel: Rapsodia spagnola, Nell'intervallo: Musica allo specchio, 22 Notiziario, Programmi, 22,15 Floritura d'aranci sopra i fiori, conversazione di Heinz Schimmelmann, 22,30 «I ridenti eredi di Till Eulenspiegel», radiostories di Guy Walter, 23 Orchestra Kurt Edelhagen, 23,30-1 Musica da ballo, Nell'intervallo (24) Ultimo notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario, 18,20 Corrispondenza al microfono, 19 Vita beata, 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent, Weber: Oberon, ouverture; Mozart: Così fan tutte, recitativo e aria; Berkeley: Concerto per flauto; Brahms: Prima sinfonia in do minore, 21 Notiziario, 21,25 Cabaret, 22,25 Bar: Sonatina per cello e pianoforte, 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario, 19,30 Parata estiva, 20 Dimenticato familiare, 21 Varietà, 22 Notiziario, 22,15 In campagna di luglio, 22,45 Musica melodica, 23,05 Romanzo scongiato, 23,20 Complesso Reinhold Leopold, 23,56-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

- 19 Notiziario, 19,10 Ballo, collage, 19,15 Esposizione musicale nel rogo dei fiori, 19,45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo, La situazione mondiale, 20,15 A casa nostra, 21 L'uomo e la società, 22,30 Musica da ballo, 22 Notizie del mondo, Sport, 22,15 Chansons di Parigi, 22,30 Egon Friedberg o «La superficie profonda», scene a cura di Alfred Hartner, 23 Notiziario, Rassegna della stampa, 23,10 Musica dell'America latina, 23,35 Musica prima di mezzanotte, 24-1,03 Programma come-nuovi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 18,45 Fantasia di vedette e canzoni, 19,30 Filonofa e morale bliche, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da René Defosse, Mendelssohn: Sinfonia italiana; F. Rasse: Una vita, poema sinfonico; O. Nussio: Danze popolari di Najera, 21,30 Canti popolari e negre apertissime, 22 Notiziario, 22,10 Musica da ballo, 22,50-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Notiziario, 19,40 Rital, 20 La Flandra manda i suoi figli, 20,30 Concerto sinfonico, 21 Per voi, signore, 22 Notiziario, 22,15-23 Concerto della pianista Flora van de Veldt-Mysen, Sugar Basso: Sonatina barocca; Basso Kola: Quattro improvvisi; Samba Feren: Sonata n. 2.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Musiche di Mussorgsky, 19,30 Notiziario, 20,02 Complesso totale diretto da Marcel Couraud, 20,30 Dal Festival di Aix-en-Provence, Concerto diretto da Hans Rosband: Petrassi: Concerto per orchestra da camera, (prima esecuzione); Saugnet: Concerto «Orfeo», (prima esecuzione), solista Ludwig Bus; Weber: Concerto per nove strumenti, (prima esecuzione in Francia); Bartok: Sonata per due pianoforti e batteria, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Notiziario, 19,15 Musica da ballo e canzoni, 19,30 Orchestra Combelle, 20 Notiziario, 20,35 Sorata di Gala dal «Palais de la Mutualité», 21,16 «Pagine celebri... pagine dimenticate», 22,15 Tanguy, 22,25-22,45 Negro spirituals.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,28 «La famiglia Duranton», 19,55 Notiziario, 20,15 Pa-

Autonome

TRIESTE

- 7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8,15-9 Musica leggera, 11,30 Canta Jane Froman, 11,45 Le Regine di Francia, di T. Wilder, 12,15 Nuovo mondo, 12,25 Motivi da film, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Musica per corrispondenza, 14,15 Terza pagina, 14,25 Corrierino delle vacanze, dalle Colonie di Candide e Lorenzago, 14,45 Canzoni allegre, 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

- 17,30 Programma dalla BBC, 18 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina, 18,30 Concerto della pianista A. Taddel, 19 Rassegna della stampa americana, 19,05 Musica d'America, 19,35 Trio José Melis, 19,50 Brevi-sport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Fantasia in bianco e nero, 20,45 Canzoni di ieri, 21,05 Stagione lirica della Radio Italiana: «I Capuleti e i Montecchi», tragedia lirica in tre parti di Felice Romani, musica di Vincenzo Bellini (Progr. Nazionale), Nell'intervallo: «Il seccatore», Dopo l'opera: Giornale radio.

Estere

ANDORRA

- 19,30 Ballabili, 19,45 Mezzanotte a Harlem, 19,55 Notiziario, 20,15 Rital, 20,26 Ballabili, 20,47 Musica di tutti i paesi, 21 Parata Kiebor Colombes, 21,31 Club del canzonettisti, 21,45 Canoni, 22 Concerto, 22,30 Music-Hall, 23,30-2 Concerto.



K53

- La Scienza ha risolto il problema.
- I capelli non cadono più.
- La forfora è eliminata.
- La calvizie è vinta.

In vendita nelle migliori profumerie e nelle farmacie

Soc. Prodotti Nazionali Farmaceutici
Via Pietro Colletta, 5
Roma - Telefono 780.876

MANCANO DUE GIORNI

alla scadenza del termine utile per rinnovare l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni senza incorrere nella

SOPRATTASSA ERARIALE

ONDE CORTE

- 6 Concerto diretto da Charles Mackerras, 7,30 Varietà musicale, 8,30 Banda militare, 12,30 Complesso diretto da Cyril Stapleton, 13,45 Banda di comunisti, 14,15 Orchestra leggera della B.B.C., 15,45 Memora di riposo piccolo, 16,15 Southern Seread Orchestra diretta da Lewa Whiteson, 16,30 Canti dell'epoca elisabettiana, 17,30 Musica di Grieg, 18,30 «La caduta», di Richard Norman, 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solisti: soprano Jennifer Vyman; flautista John Francis), Weber: Oberon, ouverture; Mozart: a) Così fan tutte, recit. ed aria «Come soughlo», b) Concerto per flauto; Berkeley: Sinfonia n. 1 in do minore, 21,15 Musica da tutti gli angoli del Commonwealth britannico, 22,15 Musica leggera.

LUSSEMBURGO

- 19,15 Notiziario, 19,45 «La famiglia Duranton», 20,15 Orchestra Paul Durand, 20,45 Canoni, 21,30 Parata di successi, 22 Sguardo sul mondo, 22,30 «Buenos Aires», 23,30-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19,15 Musica al bar del Karmel, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 10 Canoni popolari e jodel, 20,40 «Il casaficchio della Venzfreude», dal romanzo di Jeremias Gottlieb, 21,40 Un quartetto di Haydn, 22 Lieder di Schumann, 22,15 Notiziario, 22,20-23 La musica nelle città spagnole, cronaca.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Vagabondaggio musicale, 13 Marcello: Concerto in do minore per oboe e archi; Pergolesi: Concertino n. 5 in si bemolle maggiore per violini, viole, violoncello e basso continuo, 13,20-13,45 Dall'Alpe: Canti di prigione, 17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio, Seger: Ronfi, da «Piemonte»; Sgriz: L'anima e la danza, suite per orchestra da camera; Krüner: Preludio e Corrente dalla «Suite in stile antico», 18 Musica richiesta, 19,15 Notiziario, 19,20 Tenori e soprani, 20 «Il racconto dell'elefante», radiocommedia di Charles Hutton, 20,45 Bruchner: Sinfonia n. 8 in do minore, 22,15 Notiziario, 22,20 Posta dal mondo, 22,40-23. Capriccio notturno.

SOTTENS

- 18 Il Club dei piccoli amici di Radio Losanna, 18,35 Ma mère l'Oye, di Ravel, 19,15 Notiziario, 19,45 Canta Time Roset, 20,30 Concerto diretto da Paul Hindemith, 22 Storia del balletti russi, 22,30 Notiziario, 22,35 Jazz, 23-23,15 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8.15 circa)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** - Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 11.30** C'era una volta un boia. Racconto radiofonico di René Laporte - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 12** - Luciano Zuccheri e la sua chitarra
- 12.15** Musica operistica - Trasmissioni locali
- 12.50** «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Medie dei cambi - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Locatelli-Bergamini: Spiaggia festosa; Nisa-Filippini: La prima signorina; Mari-Ciervo-Falpo-Mariotti: Paese sopra il monte; Trascino De Rossi: Triste pioggia; Bertolazzi-Continental: Bagnoni; Cosa m'hai dato tu; Pinchi-Donida: Che farò; Rivi-Innocenzi: Ascolta questa gioia; Loris-Laytal: Cento chitarre; Miguel: Con la camisa
- Orchestra diretta da Arturo Strappini
- Cantano Vittorio Tognarelli, Tina Allori, Antonio Basurto e Marisa Fioridaliso
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Alfredo Paniceci
- Trasmissioni locali**
- Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)
- 16.30** Finestra sul mondo
- 16.45** Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria
- 17** - Tesoni e il suo quintetto
- 17.30** Musica sinfonica
Vivaldi: Concerto per violino, orchestra d'archi e clavicembalo op. 3 n. 8; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; Respighi: Gli uccelli, Suite per orchestra; a) Preludio, b) La colomba, c) La gallina, d) L'usignolo, e) Il cuco
- 18** - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni paese
- 18.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19.45 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 - Musica leggera
De Palma: Ho perduto l'amore; Mascheroni-Borella: Ma perché malinconia?; Der Linden: Love affair; Vaccari: Balcone senza luce; Thiriez: Valse seduction
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kéléma)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

CRUCIVERBA MUSICALE
Fantasia enigmistica sulle sette note, di Carson e Lamber (Gi-Vi-Emme-Victor)

21.45 VENT'ANNI
Concorso quindicinale, per una conversazione radiofonica, riservato ai giovani

22 - Concerto del violinista Henryk Szeryng con la partecipazione del pianista Tasso Janopoulo

Brahms: Sonata in re minore op. 108; a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato; Bloch: Nigun
Registrazione effettuata il 21-2-53 al Teatro della Pergola di Firenze durante il concerto per la Società «Amici della musica»

22.30 «Sardegna, date K.»
Documentario di Federico Pascetto

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
Dal «Giardino Nirenetta» di Roma - I sette in armonia diretti da Giovanni De Martini

24 Segnale orario - Ultimo notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - Giorno per giorno
Almanacco d'estate di Ricci e Romano

9.30 Ritmi d'America

10 - Il libro della spesa

10.15-11
ANTOLOGIA OPERISTICA

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Antonio Vasquez, i Radio Boys, Elena Beltrami, Natalino Otto e Isabella Fedeli

Testoni - C.A. Rossi: Tentami; Orefiche: Me estoy enamorando de ti; Garinell - Giovannini - Kramer: Un bacio a mezzanotte; Anselmo: Disco rosso; Papetti - Mojoli: Sognando Napoli; Canor - Pavesio: Soltanto una rosa; Filato - Enriquez: C'est pour vous; Helmut - Ritter: Rose rosse

13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Rascel e le sue canzoni

14 - Galleria del sorriso

Le contronovelle di A. G. Rossi ridotte da Riccardo Morbelli (Simmmenthal)

Orchestra alla ribalta
MANTOVANI

Lecuna: Siboney; Lamarr: Rancho serenade; Anderson: Belles of the ball; Miller: Romanesque; Whiting-Sterney: Hasta mañana; Geller: El torador

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Poltrona di prima fila
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14.45 Tre strumenti e la fisarmonica di Edoardo Lucchica

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Parata d'orchestre
Arturo Mantovani - Piero Rizza - Miguelito Valdez

16 - In due si canta meglio
Jula De Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Rader

16.30 Jazz - panorama
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

17 - I campioni
a cura di Remo Pascucci - Allestimento di Dante Raiteri

17.15 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

Cantano Luciano Bonfiglioli, Bruno Rosettani, il Duo Blegio e Flo Sardon's

Testoni-Hurtado-Suay: Sono stato io; Nisa-Calvi: Il vaporetto di Manica; Mozambé: Gigante-Bonavolontà; Come piove; Barzizza: Saluti e baci; Pinchi-Villa: Un giorno di più; Testoni-Khun: Qui qua; Nati-Fusco: Con tutta l'anima; Zito: Quadrifoglio

17.45 Salotto napoleonico
di Diego Calcagno con Ebe De Paulis e l'orchestra diretta da Vittorio Giuliani

18 - Giornale radio
BALLATE CON NOI
Trasmissioni locali (ore 18.30)

19 - Il collezionista di dischi

19.15 Buon costume e mal costume di Luigi Personé

Trasmissioni locali

19.30 Canta per voi Emma Joli
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Taccuino musicale

IL CAVALIER BONTON

Avventure di un maestro di belle maniere narrete da Michele Galdieri - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana con Fausto Tommel - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci - Quinta puntata

21.15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Herbert von Karajan
Claikowski: Sinfonia n. 8 in si minore «Patetica»; a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamentoso
Orchestra Filarmonica di Vienna

22 - LA GIRAFFA

22.30 Canzoni per sorridere

23 - Come conobbi Camillo Golgi, di Maria Rossi

23.15-23.30 Una voce nella sera
Michele Montanari

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'Indicatore economico
Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera
Johannes Brahms
Prima sinfonia in do minore op. 68
Un poco sostenuto, allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio, più andante, allegro non troppo ma con brio
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi

21 - La vocazione satirica di José Mariano De Larra
a cura di Dario Puccini

21.40 Le «suites» per clavicembalo di Haendel
Suite n. 7 in sol minore
Ouverture - Andante - Corrente - Sarabanda - Giga - Tema con variazioni
Suite n. 8 in fa minore
Preludio - Fuga - Allemanda - Corrente - Giga
Clavicembalista Antonio Saffi

22.10 IL RATTO D'AMORE NEL SEICENTO
Programma a cura di Lorenzo Giusso
La violenza e il misticismo dell'età barocca attraverso i documenti del costume amoroso
Testi di: Tirso de Molina, Quevedo, Passeri, Baldinucci, Congreve, Lord Rochester, Wycherley, Salvador Rosa, Schiller, Mèrimée, Taine, Nencioni

Dalle ore 23.35 alle ore 1 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e editoriali trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 101.445 pari a n. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Come parlerete agli scolari della zona B - Vita dei guàini in Italia - 13,50 Musica da camera, Zappalà: «Gavotta»; Karatzen: «Lamento del prigioniero siberiano»; Lazzar: «Consolation»; 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Silvio Duciati: «Auf den Spuren einer alten Eisenbahn»; Vor Melodie zu Melodie - Kinderreue: «Das Bahnwärterhaus»; Marchenspiel von Vera v. Grimm - Spielleitung: Fr. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Zwitschermaschine, metamorfosi sul quadro omonimo di Paul Klee, per grande orchestra op. 7 (1958). 24 Ultime notizie, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Orchestra Labo d'Oro: Musica da ballo, 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Cronaca Musica, 19,30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, Commenti, 20 Rilevazione musicale, 20,30 Concerto orchestrale diretto da Winfried Zillig (solisti: pianista G. Sola Sott, cornista Hans Hahn), Dr. Bantock; La rane, ouverture gale per orchestra, P. B. Fricker; Concerto perorno inglese e orchestra d'archi; O. Respighi: Toccata per pianoforte e orchestra; B. Blacher: Variazioni orchestrali su un tema di Paganini, 21,30 Problemi della politica tedesca, 21,45 «Un chansone acquista popolarità», di Gottfried Hester, 22,15 Notiziario, Altità, 22,35 Oratorio cinese di Werner Heilig, 23,05 Musica per la buona notte, 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca Musica, 19,30 Notiziario, 19,45 Di giorno in giorno, 20,05 Il teatino degli assaiatori e Musiche richieste, 21,20 Prima di film, 21,35 Modigliani e canzoni balzabili italiani e tedeschi del Settecento e dell'Ottocento, 22 Notiziario, Commenti, 22,15 Musica popolare, 22,30 Alfred Döblin, radio-sinfonia per il suo 70° compleanno, a cura di Hans Henrich, 23 Musica da ballo, 24 Ultime notizie, Commenti, 0,10-4,15 Musica da Berlino, Nell'intervallo: Notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca, 19,35 Tribuna del tempo, 20 «Ognuno ha le sue passioni», varietà musicale, 21 «Fratelli all'opera», radiodrammi di Werner Krauss, 21,45 Pleron intermezzo, 22 Notiziario, Sport, Programmi, 22,20 Problemi del tempo, 22,30 Musica e canzoni popolari, 23 «Potrebbe vivere a lungo», di Paul Schallück, 23,15 Studio notturno, Wolfgang Fortner: Sette etude 1950 per pianoforte; Harald Gerner: Otto canzoni; Gottfried von Kienem: Sonata n. 2 per violino e pianoforte (baritono Fritz Harlan, violinista Günther Kehr, pianista Carl Seemann, Maria Bergmann e Hans Richter-Haaser), 24, 0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Marce e valzer, 19 Orchestra Ronde Goodwin, 19,30 Venti foreste del Sud America, 20,30 Venti donne, 21 Notiziario, 21,30 Lieder di Wolf e di J. Marx, 22,25 Di notte allo zoo, 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Orchestra Campbell, 20 Incontro con gli Huggett, 20,30 Musica leggera e canzoni, 21 Burl Ines, 21,30 Rivista, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 23,05 Romanzo sceneggiato, 23,20 Melodie per organo, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Marie Benson, Lee Lawrence e l'orchestra da concerto Ron Goodwin, 6,45 Musica leggera, 8,30 Musica ritmica, 10,45 Canili dell'epoca elisabettiana, 11,30 Organista Sandy Macpherson, 12,30 Botte e risposta, 13 Varietà, 14,15 Concerto diretto da Stanford Robinson, Puccini: Re Arturo, sinfonia; Bliss: Musica per archi; Elgar: Cockaigne, ouverture, 15,15 «La ragazza nell'oscurità», di A. A. Kensington, 16,15 Soprano Cedilia Wessles, 16,30 Varietà musicale, 17,30 Musica leggera, 18,45 Semprini al pianoforte, 19,30 Musica-Hall, 20 Concerto diretto da Michael Krein, 22,15 Complesso diretto da Cyril Stapleton, 23 Organista Sandy Macpherson.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario, 19,45 «La famiglia Duranton», 20 «Cento franchi al secondo», 20,30 Parole e musica, 21 «Ritorno sul mondo», 21,15 Concerto diretto da Henri Penne (solista pianista Nidia Magalof), Prokofiev: Concerto n. 3 per pianoforte e or-

DOMANI

è l'ultimo giorno utile per rinnovare l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni. Con il 1° agosto i vtaratori incorreranno nel pagamento della

SOPRATTASSA ERARIALE

chestra; Petzold: Sinfonia n. 2, 22,30 «Bassura, amici!», 23,30-24 Musica da ballo.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 Noni maschili come titoli di canzoni, trasmissione gale di Carlo Lohrenz, 19,30 Notiziario, Eos del tempo, 20 Concerto nella Kursaal di Austerlitz, 20,30 «Alcorno», radiodrammi di Walter Rim, 21,10 Concerto di pianoforte, 21,35 «Leucade di Cristo nell'Isola», a cura della Signora von Kämpf, 22,10 «La crociata», 22,15 Notiziario, 22,20-23 Concerto di valzer.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Vagabondaggio musicale, 13 Canzonette americane, 13,20-13,45 Franqui: Trio per archi in do maggiore; Milhaud: La cheminée di Roi René, suite per quintetto di fiati, 17,30 Jazz sinfonico, 18 Musica richiesta, 18,25 «Studenti universitari italiani in Inghilterra», inchiesta radiofonica di Piero Sella, 19,15 Notiziario, 19,20 Vi piacerebbe queste canzoni? 19,55 «La tunisiana», festival di colori di Clerici e Villa, 20,25 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Curti: Cinque danze del secolo XVII su temi di Bartolomeo Pennaroli, per orchestra da camera; Haendel: Concerto grosso op. 6 in sol maggiore; Haydn: Sinfonia n. 48 in do maggiore; Fauré: Pelles e Melisande; Puccini: Notturno e danza per piccola orchestra, 22 Melodie e ritmi, 22,20 Nielsen: Piccola suite per archi op. 1, 22,40-23 Sette le stelle, 23,05-23,15 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 20 Romanzo sceneggiato: «Barn», di Mary Webb, 20,30 «Le strade della libertà», 21,30 Concerto diretto da Volant-Panet, 22,30 Notiziario, 22,35 «Dal giornalismo al microfono», 23,05-23,15 Orchestra viennese.

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8,15 Musica leggera, 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo, 11,30 Musica leggera, 12 L. Zuccheri e la sua chitarra, 12,15 Musica operistica, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Fantasia musicale, 14,05 «Il pappagallo», spigolature del buco, 14,15 Terza pagina, 14,25 Gruppo Istituzionale triestino, 14,50 Novità di teatro, di E. Ferreri, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 17,30 Musica sinfonica, 18 Orchestra diretta da E. Nicelli, 18,30 Musica da ballo, 19 Rassegna della stampa americana, 19,05 Musica d'America, 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il prof. Zeia, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,25 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la R.D.F., 21 «Le due virtù», quattro atti di A. Satrio, Ind: Armonie in ombra, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

19,30 Musica di ieri e di oggi, 19,44 Divertimenti musicali, 19,55 Novità per signore, 20,15 Buffalo Bill, 20,48 Riposo in musica, 21 La discoteca dei tre Andree, 21,15 Visto e ascoltato questa settimana, 21,45 Musica per voi, 22 Il tesoro della fata, 22,15 Quando una canzone, 22,35 Sotto il segno di Parigi, 22,40 Music-Hall, 23,30-24 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario, 19,10 Ballo, 19,45 19,15 Concerto europeo, 19,45 La voce dell'America, 20 Notizie del

mondo, La situazione mondiale, 20,15 «La pecora strappata», racconto di Sigismund von Haders, letto da Jol Pless, 20,30 Ballo Parig, Ballo Vienna, 21,30 «Der Autostopper» (L'uomo che ferma le automobili) una faccenda paurosa di Lucille Fletcher, 22 Notizie del mondo, Sport, 22,30 Orchestra «I corvi bianchi», 22,45 Radio-Università, 23 Dal Festival di Salisburgo, 1958: Una serenata di Mozart, diretta da Bernhard Pennaroli, 24-1-03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Disci, 19 Jazz sinfonico, 19,45 Notiziario, 20 «I tre amori di Ovidio», scena radiofonica di Reine Pollet e «La segreta», un atto di Roger Avermaet, 22 Notiziario, 22,10 Orchestra Bay, 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica da balletti, 19,30 Notiziario, 20,02 Concerto diretto da Manuel Rosenthal, Cesare Brera: Concerto per strumenti, (prima esecuzione in Francia); Garcia Morlles: Cantata marina per tenore solo, coro e orchestra; Milhaud: Arie, 21,45 Strada letteraria, 22,25 Musiche di Stravinsky, 23 Musica da camera, 23,15 Gli amori romantici, 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario, 19,15 Musica da ballo, 20 Notiziario, 20,35 «Eienne Marcel», commedia di Julien Lacroix, 22,15 Musica per tutti, 22,30-22,50 Radiocronaca.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,15 Orchestra Billy Strayhorn, 19,38 Luciano Lupi, 20 Melodie, 20,30 Disci, 21 «Il tesoro della fata», 21,30 Intermezzo italiano, 22 Notiziario, 22,20 Melodie di Chopin, 22,50 Musica da ballo, 23,10-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, 19,15 Commenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 Appuntamento a Norderney, 20,30 Musica per pianoforte, 21 «Incontro con mia moglie», radiocommedia di Heinrich Büll, 21,45 Notiziario, 22 Un po' di politica, 22,10 «Gli italiani al congresso», varietà musicale, 23,15 Concerto di nuova musica, Winfried Zillig: Serenata n. 4 per quintetto soli strumentali, diretta dal compositore; Giselher Klebe: La

Le difficoltà intestinali sono un lento veleno del vostro organismo

Le materie non eliminate rimangono nell'intestino, avvelenano il sangue e vi possono causare delle gravissime conseguenze. Bisogna provvedere ad aiutare la peristalsi intestinale liberando l'organismo da tali scorie. Per ottenere ciò con effetto sicuro si prenda ogni mattina un cucchiaino di Magnesio S. Pellegrino.

Aut. Act. 10870 del 6-10-52



PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)

11 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

11.30 Solisti celebri
Pianista Vladimir Horowitz

11.45 Il fucilato
Racconto di Edoardo Calandra - Adattamento di Dante Raiteri - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

12.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Medie dei cambi - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Rossini: *Un viaggio a Reims*, *Sinfonia*; Bellini: *Norma* «Casta diva»; Donizetti: *L'elisir d'amore*; «Una furtiva lacrima»; Verdi: *Aida*, «Fu la sorte dell'armi»
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Il libro della settimana
«Saggi di Critica semantica» di Antonio Pagliaro, a cura di Goffredo Bellonci
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (14,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

17 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Franca Simoni, Bruno Rosettini, Luciano Bonfiglioli, Flo Sandon's e il Duo Bioglio

17.30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17.45 Concerto del Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radio Italiana
Hindemith: *Secondo trio per violino, viola e violoncello*; a) Moderatamente presto, b) Vivace, c) Lento - Presto
Esecutori: Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrucci, violoncello

18.15 Musica per banda
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elia

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Editors of Fortune magazine: *Le forze stabilizzatrici del sistema economico americano*

18.45 Romanze e canzoni
Complesso diretto da Nino Piccinelli

19 - La frutta e la salute, a cura di Giuseppe Tallarico: *Le fragole e le more*

19.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kalemata)
Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

CONCERTO SINFONICO
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

con la partecipazione della pianista Lea Cartalano Silvestri
Bizet: *Sinfonia in do maggiore*, a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro vivace; Chopin (strumentazione di V. Tommasini): *Kracovskak*, gran rondò da concerto per pianoforte e orchestra; Strawinsky: *Ode elegiaca in memoria di Natalie Koussevitsky*; a) Eulogy, b) Eclogue, c) Epitaph; Honegger: *Sinfonia liturgica*; a) Dies irae - Allegro marcato, b) De profundis clamavi - Adagio, c) Dona nobis pacem - Andante

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Lettere da casa, corrispondenze da città e paesi d'Italia

23 - Musica leggera per orchestra d'archi

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 - Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - Giorni per giorno
Almanacco d'estate di Ricci e Romano

9.30 Nello Segurini e i suoi solisti

10-11 Ieri e oggi
di Liberati e Garatti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra diretta da Arturo Strappini
Cantano Vittorio Tognarelli, Marisa Fiordaliso, Antonio Bascuro e Tina Allori
Larici-Ighelhoff: *Dolores*; Nisa-Filibello-Veran: *Mi dicevi*; Testoni-Paszeri-Moietta: *Che sai tu zingara?*; Cutolo-Nascimbene: *La regina dei cow-boy*; Eric Spear: *Mr. Callaghan*; Falcochilio: *Innamorata*; Mari-Cierro-Strappini: *Vecchio varietà*; Devilli-Russell: *Non è la prima volta*; Ferreira: *Quiero verte sambar*

13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Colonna sonora
«Amore»
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

14 - Galleria del sorriso
Le contronovelle di A. G. Rossi ridotte da Riccardo Morbelli (Simmenthal)

Parata di successi
Albanese: *Volta sola*; Mascheroni-Biri: *L'altra*; Piubeni: *Non pensiamo più*; Redi-Di Ceglie: *Ciaf ciaf*; Ferrari-Cavaliere: *Notte*; Costanzo: *No, Pierrot*

Negli intervalli comunicati commerciali
14.30 Passeggiate per l'Italia
Itinerari di M. A. Bernoni

14.45 Cosimo Di Ceglie e il suo complesso
Cantano Serafino Bimbo e il Quartetto Radar

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera
Mozart-Busoni: *Fantasia sopra un «Orgel-paizer»*
Duo Gorini-Lorenzi

F. Schubert: *Da «Il canto del cigno»*
Liebesbotschaft - Kriegers Ahnung - Frühlingsehnsucht - Ständchen - Aufenthalt - In der Ferne - Abschied
Esecutori: Petre Munteanu, tenore; Giorgio Favaretto, pianista
R. Schumann: *Adagio e allegro op. 70 per violoncello e pianoforte*
Esecutori: Silvano Zuccarini, violoncello; Mina Carol, pianoforte

21 - NOVANTAQUATTRO ANNI TRA I SELVAGGI
Autobiografia di George Bernard Shaw a cura di Gerardo Guerrieri
contenente le sue avventure tra gli uomini, i superuomini, gli inglesi, i bambini, le scuole, gli attori, i prigionieri, i capitalisti, i socialisti, le donne intelligenti, e, conseguentemente, le sue vere opinioni su di essi e sul mondo con particolare riguardo al suo interrogatorio celeste e a un immaginario viaggio in terra
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

22.15 Gian Francesco Malipiero
Settimo quartetto per due violini, viola e violoncello
Esecuzione del «Quartetto della Scala»
Enrico Minetti, Giuseppe Gambetti, violini; Tommaso Valdinoci, viola; Gilberto Crepax, violoncello

22.30 Inchiesta
Sviluppo, attrezzatura e funzionamento degli istituti ospedalieri in Italia a cura di Antonello Marescalchi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notizie trasmesse dalla Stazione di Roma 2 su 64,5 e 66 pari a m. 303

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 POMERIGGIO CON VERDI

16 - Orchestra «Eclisse» diretta da Armando Trovajoli

16.30 Voci e volti d'America

16.45 La via dei miracoli
Documentario di Roberto Costa
Replica dal Programma Nazionale

17.15 Concerto in miniatura
Soprano Rita Jorio
Al pianoforte Angelo Spagnolo
Pergolesi: da «Il maestro di musica»: a) Son timida fanciulla, b) Chi canta in un teatro; Ghedini: *Vento rude*; D'Ambrosi: *Profumo*; A. Longo: *Vacca odorosa*, dalle «Quattro liriche napoletane di Salvatore Di Giacomo»; E. Wolf Ferrari: dal «Conzoniere»: a) Dimmi, bellino mio, com'ho da fare, b) Quando a letto vo la sera, c) Giovanotto, che passi per la via

17.30 Programma per i ragazzi
I figli del capitano Grant
Romanzo di Giulio Verne - Adattamento e regia di Alberto Casella - Sesto episodio

18 - Giornale radio
BALLATE CON NOI
Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 - Romanzo sceneggiato
PIERRE
di Herman Melville - Adattamento di Mario Rocco - Adattamento di Vittorio Brignole - Sesta e ultima puntata
Trasmissioni locali

19.30 Melodie, ritmi e canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Taccuino musicale

Spettacolo a Madrid
LUISA FERNANDA
Zarzuela di Federico Moreno Torroba, selezione
Cantano Martha Perez, Maruja Gonzales, Francisco Naya, Gil Mar, Enrique Camara - Coro e orchestra diretti da Gonzalo Rolg

21.15 Teatrino di Alberto Sordi
Regia di Riccardo Mantoni (Lanificio Rossi)

21.45 Angelini e otto strumenti
Con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani, Carla Boni e di Gino Latilla
Pinch-Emer-Dorsey: *Tre volte grazie*; Larici-Stano-Curbelo-Camacho: *Che felicità!*; Trotti: *Spente le luci intorno*; Testoni-Rusconi: *Ti salverò*; Giordano-Roman: *El negro Zumbon*; Borella-Mariotti: *Chitarra viva*; Busina-Co-Garagnani: *Oggi ho trovato il paradiso*; Locatelli-Tanville: *Lasciati amar*

22.15 Incontro Roma-Londra
Domande e risposte tra inglesi e italiani

22.45 Una voce e un pianoforte
Lucia Mannucci e Pino Spotti

23 - Siparietto

23.15-23.30 Motivi in tassa

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Musica leggera, ignota: « Favole della puzza »; Drago; « Luna africana »; Simon; « Poinciana » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Sommererkrankungen » - Kammermusik - Pianista Marina Boesch - Händel: « Variazioni su un tema di Ciaconna » - Haydn: « Andante con variazioni » - Debussy: « Mouvement » - Unterhaltungsmusik - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

franchi al secondo, 22,30 Pioggia di stelle, 22,45 Music-Hall, 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA SALISBURGO

19 Notiziario, 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 La radio-famiglia, 19,45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale, 20,15 Prevalentemente sereno, 21 Musica viennese, 22 Notizie del mondo, sport, 22,15 Musica da ballo, 22,45 Il mondo guarda a Salisburgo, 23 Notiziario, rassegna della stampa, 23,10 Settecento Josef Pöschl, 23,30 Ritmi moderni, 24,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Melodie, 18,50 Musica varia, 19,30 Canzoni popolari russi, 19,45 Notiziario, 20 Dal Festival di Aix-en-Provence: Le nozze di Figaro, di Mozart, 22,50-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19,40 G. Dufay: Messa, 20 Musica da film, 21,20 Musichette di Jughelbrecht, Gershwin e Calliet, 22 Notiziario, 22,15-23 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica sinfonica, 19,30 Notiziario, 20,02 Dal Festival di Aix-en-Provence: Le nozze di Figaro di Mozart, 22,45 « L'arte dell'attore », 23,15 Solisti internazionali, 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario, 19,15 Musica da ballo e canzoni, 19,30 « La finestra aperta », 20 Notiziario, 20,35 I maestri del « jazz », « Il taliano di Ardelle », novella di Yves Fagères, 21,35 Notiziario, 21,55 Varietà musicale, 22,25-22,55 Rivista.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,10 Varietà, 19,28 « La famiglia Duranton », 20 Orchestra Gledray, 20,45 Rivista, 21,15 Canzoni, 22 Notiziario, 22,05-23 Varietà.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, Commenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 La Prussia occidentale che non vogliamo perdere, 20,20 Musica d'opera diretta da Hans Schmidt-Isserstedt, 21,45 Notiziario, 22 Un po' di politica, 22,10 Musica leggera, 22,30 Conversazioni varie, 24 Ultime notizie, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Festa d'archi, 1 Bollettino del mare, 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Cronaca, Musica, 19,20 Viaggi nell'Asia, 19,30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, Commenti, 20 Ricordo musicale, 20,30 « Johore o Gli ottimisti », un tema serio con variazioni inedite di Helmut Huber, 21,30 Sonatori boemi, quadro radiofonico dell'antica patria di Karl Michael Komma, 22,15 Notiziario, Attualità, 22,35 Studio della nuova musica, 23,20 Musica da ballo, 24 Ultime notizie, 0,05 musica al bar, 0,30 Festa d'archi, 1 Notizie e commenti da Berlino, 1,15 Al di là dell'equatore, melodie del sud, 2-4,30 Musica da Amburgo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca, 19,35 Tribuna del tempo, 20 Melodie da film, 20,45 Donne disoccupate, 21 Oratio Benvenuti: Messa per l'inaugurazione del Duomo diretto da Joseph Messner con i Sinfonici di Vienna, il coro del Duomo di Salisburgo, l'organista Franz Sauer e vari cantanti, 22 Notiziario, Sport, Programm, 22,20 Una piccola melodia, 22,30 Arringa finale nella causa Gide a proposito del volume del poeta: « Sial » e « I dodici sono tratti », a cura di Heinrich Schlimbeck, 23 Orchestra Franz Mitzeloric, 23,30 Una canzone per la buona notte, 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Dischi, 19 Musica melodica, 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron, Beethoven: a) Prometeo, ouverture; b) Concerto per violino e orchestra in re maggiore, 21 Notiziario, 21,30 Rivista, 22 Suona il pianista Rudolf Firkušný: Mozart, Janacek, Mussorgsky, 23,25-23,55 Notiziario.

OGGI

scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni. Da domani i ritardatari incorreranno nel pagamento della

SOPRATTASSA ERARIALE

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Le scoperte di Carroll Lewis, 20 Casa mia, casa mia! 20,45 Venti domande, 21,15 Orchestra Montaroni, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 23,05 Romanzo sceneggiato, 23,20 Montanari e i suoi tango, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Varietà, 7,30 Musica da concerto, 8,30 Mezzanotte di riposo piacevole, 10,45 Varietà musicale, 11,30 Musica ritmica, 13 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa, 13,35 Banda militare, 14,15 Nuovi dischi, 15,15 Tantevi Tower, opera leggera in tre atti di Thomas P. Danelli, 16,15 Filarmonica Tullio, 16,30 Musica leggera, 17,30 Musica di Origo, 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron (solisti: violinista Campoli, Beethoven: a) Prometeo, ouverture; b) Concerto per violino in re; c) Sinfonia n. 5 in do minore, 21,15 Montaroni e la sua nuova musica, con John Hanson, 22,15 Butta e risposta, 22,45 Con un canto nel cuore, 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROLINENSE

19,10 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario, Ecco del tempo, 20 Il marito davanti alla porta, aperta in un atto di Jacques Offenbach, 21 Un'ora con Matthias Claudius, trasmissione letteraria musicale di Rudolf Suter, 22 Trasmissione da Basilea, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Filmale allegro.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Dischi: L'Arlesiana: a) « Marcia del Re », b) « Suite da concerto n. 2 »; Milhaud: Suite provençale, 13,30-13,45 Stornelli marini, 17,30 76 danzante, 18 Musica richiesta, 19,15 Notiziario, 19,20 Cocktail musicale, 20 « Processo per l'ombra di un astio », radiocommedia di Friedrich Dürrenmatt, 20,55 Concerto diretto da Ottavio Nussli, J. J. Rousseau: Le devin du village, ouverture; Jomelli: Sinfonia per la festa teatrale « Cereve piazzata »; Bizet: Rosé (trascritta da una « Sonata per flauto »); Mozart: Il flauto magico, ouverture, 21,30 Liszt: Rapsodia ungherese n. 12; Renss: Rapsodia rumena n. 1 in la maggiore op. 11, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Carlisch: Jephtha, cantata per soli, coro e organo diretto da Edwin Lührer (all'organo L. Serhal).

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 La spezzola del tempo, 19,45 Varietà, 20,15 Robinson Crusoe, operetta di Henri Sauguet, testo di William Aguet, 22 A colloquio con Florent Schmitt, 22,30 Notiziario, 22,35 Viaggio in Sicilia, 22,55-23,15 Respighi: Trilite bottigliano.

Autonome

TRIESTE

7 Giornale da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8,15-9 Musica leggera, 11,30 Solisti celebri, 11,45 Orchestra e coro di Fred Waring, 12,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Musica per corrispondenza, 14,15 Terza pagina, 14,25 Canzoni, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 17,30 Programma dalla BBC, 18 Nascita di una Nazione, motivi popolari americani, a cura di Claudio Nodani, 18,20 Ballabili in voga, 18,30 Passaggi obbligati: Dal repertorio del giovane strumentista, Violinisti: B. Simone e H. Samuel, 19 Rassegna della stampa americana, 19,05 Musica d'America, 19,35 Dal mondo cattolico, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli, 21,05 Concerto sinfonico diretto da Ferruccio Scaglia (Proge, Nazionale), Nell'intervallo: Lettere da casa, 23 Musica leggera per orchestra d'archi, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Musica azzurra e musica rosa, 19,41 Sogno hawaiano, 19,55 Notte per sognare, 20,15 Valse vienese, 20,47 Ballabili, 21 Robert Roza e l'orchestra Noël Chiboulon, 21,41 Eitmi e canzoni moderne, 22 Canto



Concorso
Slogan
Lauril

L'eccezionale numero di partecipanti al Concorso Slogan Lauril fa prevedere che lo spoglio delle decine di migliaia di Slogans pervenuti terrà impegnata la Giuria ancora fino a settembre.
Comunque i risultati definitivi saranno, appena possibile, resi noti a mezzo stampa e radio ed ai vincitori del Concorso sarà data tempestiva e diretta comunicazione.

LAURIL,

nel nuovo tipo granulare leggero, per lavare lana, seta, nallon e indumenti delicati è oggi più che mai il prodotto preferito da milioni di massaie

lava meglio e costa meno.



È un prodotto

BPD BOMBARDINI PARODI - DELFINO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Tosoni e il suo quintetto (8,15 circa)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - Canta Rino Salvati
- 11.15** Parla Kellermann
Radiomonologo di Joseph Martin Bauer - Interprete Ubaldo Lay - Regia di Anton Giulio Majano
- 12** - La «Festa del Perdono» in Assisi
Messaggio del Padre Agostino Sepinski
- 12.15** Fantasia di musica leggera
Trasmissioni locali
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Medie dei cambi - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon
(Manetti e Roberts)
- Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
Trasmissioni locali
- Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)
- 16.30** Finestra sul mondo
- 16.45** Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaría
- 17** - Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi
- 17.30** Dal Prater a Manhattan
- 18** - Musica operistica
- 18.30** Conversazione
Estrazioni del Lotto
- 18.45** Orchestra diretta da Arturo Strappini
Cantano il Duo Gaio, Antonio Basurto, Marisa Fiordaliso, Vittorio Tognarelli, Maura Guy, Mino Vinci e Tina Allori
Ferrari-Nisa: Domino; Giordano, Graziani: Dimmi una parola; Chiofi: Si verrà, non verrà; Ardo-Loul-guy: Dame Louise; Perez-Prado: Mambo a 8; Lari-Lestoni-Fargo: Luna lunera; Little-Vinci: Non piangere Lili; Rivi-Innocenzi: Alla solita ora; Giacomazzi: El tocador
- 19.15** Musica da ballo
- 19.45** Economia italiana di oggi

- 20** - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- La canzone del giorno (Kelmato)
- Trasmissioni locali
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** - Taccuino musicale
- CHI SA IL GIOCO NON L'INSEGNI**
Proverbo in un atto in versi di Ferdinando Martini
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
La marchesa Sofia di Castelfranco Enrico Corti
Il barone Teodoro Grimaldi Elio Jotta
Il cavaliere Giulio Vergati Umberto Brancolini
Il conte Guido De Monticelli
Il servitore Aristide Leporani
Regia di Claudio Fino
- 21.45** Orchestra diretta da Tito Petralia
- 22.15** Una giornata col sig. Rossi
Documentario di Amerigo Gomez
- 22.45** Canzoni italiane
- 23,15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8** Trasmissioni locali
- 9** - Giorno per giorno
Almanacco d'estate di Ricci e Romano
- 9.30** Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
- 10-11** Ieri e oggi
di Liberati e Garatti
- 12.15** Trasmissioni locali
- 13** - Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carlo Boni, Nilla Pizzi, Gino Latilla, Achille Togliani e il Duo Fasano
Nisa-Luttazzi: Sotto 'e stelle; Nisa-Alik-Marais: Sugar bush; Colombi-Basati: Per una donna; Damp-Panzutti: Questa notte; Nisa-Rossi: Mandolino napoletano; Giacobetti-Savona: Amico Bing non piangere; Lari-Lang: Cuci cucì; Fiorelli-Bonavolontà: Sullo specchio del passato
- 13.30** Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Vedette al microfono
YVETTE GIRAUD
- 14** - Galleria dei sorrisi
Le contronovelle di A. G. Rossi ridotte da Riccardo Morbelli (Simmenthal)
- Canzoni senza parole
Simi: Addio, signora; Bovio-Acam-pora: O carusello; Padilla: Valencia; Vaccari: Questa dodici rose; Rudolf-Sieczynsky: Vienna Vienna; Evans: Se
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15** Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
- 15.45** Un libro per voi
«I pensieri di un ozioso» - Libro per un'oziosa vacanza, di Jerome K. Jerome
- 16** - Rassegna di giovani cantanti
Soprano Giuliana Angeloni Calabris
Verdi: Otello, Ave Maria; Cilea: Adriana Lecocœur, «Io son l'umile ancella»; Massenet: Manon, «Or via, Manon»
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Arturo Basile
- 16.15**
CAVALCATA NAPOLETANA
di Ermete Liberati, Ettore De Mura e Tito Manlio - Quinto episodio
La casa dell'Editore Bideri nel 1898
Orchestra diretta da Luigi Avitabile
Regia di Riccardo Mantoni
- 17** - Ecco Armstrong
- 17.15** Canta Louis Mariano
- 17.30** Destinazione Terra
Avventure astrofantastiche di Pino Gilioli - Allestimento di Lino Girau - Quinta puntata
- 18** - Giornale radio
BALLATE CON NOI
Trasmissioni locali (ore 18,30)
- 19** - Musica e miti
Il mito del fuoco: Prometeo
Trasmissioni locali
- 19.30** Armonie in jazz
Jolson: Avalon; Gorman: Rose of the Rio Grande; Heywood-Cook: I'm coming Virginia; Burns: Four brothers; Carisi: Israel
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Taccuino musicale
- MOSTRA PERSONALE**
NEW-ORLEANS JAZZ-BAND
- 21** - Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- 21.15** Musica in celluloide
- 21.45** Francesco Carnelutti
I miei ricordi
- 22** - Amuri... amuri
Domenico Modugno e la sua chitarra
- 22.15** LE MEMORIE DEL SIGNOR TAL DEI TALI
di Biancoli e Monicelli - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con Ernesto Cailindri - Quinta puntata - Regia di Enzo Convelli
- 22.45** Felix King e la sua orchestra
- 23** - Siparietto
- 23.15-23.30** Buonanotte a Gazoldo degli Ippoliti
Incontri minimi a cura di Pia Moretti e Paola Angellilli

TERZO PROGRAMMA

- 19.30** L'indicatore economico
- 19.45** Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20.15** Concerto di ogni sera
M. Reger: Sestetto op. 118 per due violini, due viole e due violoncelli
Allegro energico - Vivace - Largo con grande espressione - Allegro comodo
Gruppo strumentale di Torino della Radio Italiana
Ercole Giacomone, Renzo Valesio, violini; Carlo Pozzi, Ugo Cassiano, viole; Benedetto Mazzacurati, Giuseppe Ferrari, violoncelli
F. Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60
Pianista Gyorgy Sander
- 21** - La novellistica del Boccaccio
a cura di Vittore Branca
Amore e avventura nelle opere giovanili
- 21.30** CONCERTO SINFONICO
diretto da Harold Byrns
Franz Joseph Haydn
Sinfonia in si bemolle maggiore op. 77
Vivace - Andante sostenuto - Allegretto (Minuetto) - Finale (Allegro spiritoso)
Paul Hindemith
Sinfonietta in mi
Allegro vivace - Adagio e fagotto - Intermezzo ostinato, presto - Recitativo e rondo
Igor Stravinsky
Capriccio per pianoforte e orchestra
Presto - Andante rapsodico - Allegro capriccioso ma tempo giusto
Solista Charlotte Zelka
B. Goldschmidt
Ouverture per la «Commedia degli errori»
(Prima esecuzione in Italia)
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
- Nell'intervallo (22,15 circa)
L'osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna filosofica, a cura di Luigi Pareyson
Una difesa dello scetticismo: Bertrand Russell

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica operistica. Donizetti: «La

Favorita», Sphendon più belle in cielo; Cilea: «L'Arlesiana», Esser madre; Giordano: «Andrea Chénier», Come un bel dì di maggio - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattre di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Coenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Es singt Jenny Even - «Unsere Rundfunkwochen» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Estere

ANDORRA

19,50 Fumando una sigaretta, 19,44 Apritico musicale, 19,55 Notiziario per signore, 20,15 Club del discepolo, 20,40 Tosta e croce, 20,47 Bar musicale, 21,15 Una straniera a Parigi, con Charles Trenet, 21,30 Portafoglio con vol, 21,45 Canzone per noi due, 22 Cabaret del buonomore, 22,35 Momento musicale, 22,40 Music-Hall, 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 «Vienne e Schubert», 19,30 Tribuna sindacale, 19,45 Notiziario, 20 Musica brillante, 21 Vedette celeri, 21,30 Orchestra Paul Busc, 22 Notiziario, 22,10 Jazz per pianoforte, 22,30 Musica da ballo del Kursaal di Ostenda, 22,50 Notiziario, 23 Musica da ballo, 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19,40 L'antenna canta, 21 Orchestra Peter Delsing, 22 Notiziario, 22,15 Dischi richiesti, 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica sinfonica, 19,30 Notiziario, 20,02 Musica leggera, 20,30 «Messa», tragedia di Renée con musiche di Marcel Mihalovici e con Ludmila Pitoeff (registrazione), 23 Musica da camera, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario, 19,15 «Stip selezione», 20 Notiziario, 20,55 Varietà, 21,35 Notiziario, 21,55 «I segugi perduti», di Francis Carco, 22,27-22,57 Jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,28 «La famiglia Duranton», 20 Rivista, 20,30 Cabaret internazionale, 21 Orchestra Nino Nardini, 21,30 La gallina nera, opera buffa in un atto di Manuel Ruysschaert, 22,12 Notiziario, 22,17 Venezia, opera buffa in un atto di Jean Rivier, 23,05-23,30 Notiziario e musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, 19,10 Berlino parla con Bonn, 19,20 Attualità sportive, 19,30 «L'estate arde» (core e gruppo strumentale), 20 Serata di varietà, 21,45 Notiziario, Commenti, 22 Vent'anni fa e dopo, 22,10 Hermann Götter: Sinfonia n. 9, diretta da Mathias Lang, 22,40 «Ma peggio, soltanto una pazzia», breve racconto corale di Dorothy Parker, 22,50 Musica da ballo, 23,55 La «Buona notte» al teatro, 24 Ultime notizie, 0,15 Danze dopo la mezzanotte, 1 Musica da film di tutto il mondo, 2 Bollettino del mare, 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Cremen, Musica, 19,30 Cronaca dell'Assia, Campana, Notiziario, Commenti, 20 e Incantevole signorina, commedia musicale di Ralph Benatzky, diretta da Franz Marszalek, 21,50 Schizzi ritmici, 22,15 Notiziario, 22,20 La settimana di Bonn, 22,30 Sport, 22,45 Cocktail della mezzanotte, varietà, Nell'intervallo (24) Ultime notizie, 1 Musica da film di tutto il mondo, 2 Notizie da Berlino, 2,05 Musica da ballo americana, 3-5,30 Musica da Amburgo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna, 19,15 Cronaca, 19,35 Tribuna del tempo, 20 Il ridente Lago di Costanza, viaggio intorno e attraverso il Mare svevo, di Karl Stener, 22 Notiziario, Programm, 22,15 Panorama dello sport, 22,40-2 Musica da ballo, Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,25 Rivista, 19,15 Intervista soffrono, 20 Varietà, 21 Notiziario, 21,15 Serata teatrale, 22,30 Dischi, 22,45 Prima della fine del giorno, 23-23,03 Notiziario.

Perché soffrite a causa

dell'acidità di stomaco? AL-

KA-SELTZER vi

libera da ogni disturbo immediatamente. Gusto piacevole. Effervescente. Niente lassativi.

Milioni di persone lo usano.

MALE DI STOMACO?

Alka-Seltzer

bevete lo

busta da due pastiglie

L. 60

per abiti da uomo e tailleur da donna in tagli di 3 metri ciascuno a lire 3650-4650-5700-7600-8400-9200 al taglio.

Campionario completo L. 200 - Spedizioni ovunque. Fodera complete per confezioni.

VENDITA DI SCAMPOLI Cerchiamo uomini e donne disposti occuparsi nelle ore libere alla vendita a privati di scampoli di ogni genere per uomo donna e bambini, a PREZZI INFERIORI DEL 40 % a QUELLI DI FABBRICA. GUADAGNO SICURO. Chiedere istruzioni gratis alla

SOCIETA' TESCO - Via Nizza 67 - Torino

FILMATE CON PERUTZ

la gran marca!

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron (solista violoncellista Willem De Mont), Musiche di Thomas, Verdi, Beethoven, Strauss e Bachmannoff, 21,05 Le avventure di James Robertson, 22 Notiziario, 22,15 Il Festival del giardino inglese, 23 Dischi, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Retta e risposta, 6,30 Musica da ballo, 7,30 Orchestra leggera della B.B.C., 10,45 Orchestra Majestic diretta da Lou Whitson, 11,30 Music-Hall, 13 Semprini al pianoforte, 14,15 Musica leggera, 15,15 Orchestra Gerald, 16,15 Ricordi musicali, 20 Tanti Towers, opera leggera in tre atti di Thomas F. Dunhill, 21,15 Nuovi dischi, 22,15 Musica da ballo, 23 Tollefen e la sua clausura.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,05 Schoeck: Concerto per corno e orchestra d'archi (novità), 19,30 Notiziario, 19,35 Campana del Duomo di Berna, 19,45 Festa della Confederazione, 20,45 Inaugurazione del monumento a Guglielmo Tell ad Altdorf 1895, 21,15 Alcune belle scene del «Guglielmo Tell» di Friedrich Schiller, 21,30 Quartetto d'archi di August Witz, Surron, sotto forma di variazioni su un salmo svizzero, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Serata di danze.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Festa nazionale svizzera. Allocuzione del Presidente della Confederazione svizzera, on. dr. Filippo Etter, 13 Rossetti: Guglielmo Tell, ouverture; Monod: Pastorale d'estate, poema sinfonico; Rossetti: Guglielmo Tell, danza a sei; Mascetti: Aubade, marcia, 13,30-13,45 Gnomi: Faust, balletto, 16,30 Concerto diretto da Oskar Nussli. Biondi: Aria e danze svizzere; Nussli: Vita ticinese, suite strumentale; Martin: Dal Rozano al Reno, marcia, 17,10 Santa Bossi e l'orchestra Azurra, 17,30 Te danzante, 18 Musica richiesta, 18,30 Voci del Grigione italiano, 19,15 Notiziario, 19,20 Parata d'orchestra svizzera, 20 «Il primo agosto 1953 Guglielmo Tell visita la Svizzera d'oggi», radiodramma, 21 Musica popolare e paesaggio ticinesi, fonti d'ispirazione, 21,40 Radisson Club, 22,15 Notiziario, 22,20 Circolo per gli amici del jazz, 22,50 Notturno poetico, 23-23,30 Inizio alla danza.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 20,15 Aria e danze popolari svizzere, 20,30 «Lo standard del setta intrepidi», novella di Gottfried Keller, 21,05 Mon Pays, per soli, coro e orchestra di Joseph Boret, 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Salute svizzera.

Autonome

TRIESTE

7. Ginnastica da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rasse-

Non più tinture!



— E' un modo un po' antiquato per illudersi di ringiovanire. Egli non sa che la Brillantina Cubana è in colore, non costa fatica ed usarla è semplice come usare una qualsiasi brillantina.

BRILLANTINA VEGETALE CUBANA

NELLE FARMACIE E PROFUMERIE

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

Parliamoci chiaro

«Parliamoci chiaro. Perché favorite quel cantante che non nomino, dalla voce nasale, e tenete nell'ombra quell'apote d'oro che assomiglia tanto a Bing Crosby?». (Sante Calaisi - Nocera Inferiore).

Aspettiamo a risponderle che ci parli chiaro.

Zero assoluto

«In non so in quale trasmissione ho sentito una spiegazione molto chiara sul perché lo zero assoluto è stato fissato a 273 gradi. Favoritemi il testo». (Marcello Puglisi - Terracina).

Il prof. Antonio Carrelli, ne La parola agli esperti, ha detto: «Quando si scalda un gas mantenuto a volume costante, l'aumento di temperatura produce un aumento di pressione: questo aumento è proporzionale all'aumento di temperatura, e dalla legge sperimentale che si ricava, si vede subito che diminuendo la temperatura, la pressione diminuisce ed alla temperatura di meno 273 gradi, per qualunque gas, la pressione si annulla. Le stesse considerazioni sono da fare quando si scalda il gas man-

tenendosi a pressione costante, in modo che aumenta il volume. Anche in questo caso il volume si annulla a meno 273 gradi. Di qui si conclude che non avendo significato una pressione ed un volume negativo, non si può parlare di temperatura al di sotto di meno 273, che rappresenta la temperatura più bassa e cioè a zero assoluto».

Una proposta

«Perché tutti i programmi del Nazionale non li replichi sul Secondo programma e viceversa?». (Alida Fiori - Campione).

Perché, o morirebbe il Programma Nazionale, o morirebbe il Secondo Programma.

Un equivoco

«L'altro giorno mi accingeva ad ascoltare il Giornale Radio delle ore 14, e invece avete trasmesso la Galleria del sorriso, con una scenetta di Taranta. Potevate almeno avvertire gli ascoltatori del cambiamento di programma». (Filippo Arcuri - Torre Pellice).

Ci dispiace, ma il fatto è andato così: invece d'avere il suo apparecchio sintoniz-

zato sul Programma Nazionale, lei stava ascoltando il Secondo Programma. E' incorso, insomma, in un lapsus radiofonico.

Vada a Los Angeles

«Esistono veramente i clubs matrimoniali o sono una invenzione del giornalista che ne ha parlato alla radio?». (Costantino De Bellis - Gallipoli).

Che esistano l'ha detto il giornalista Bruno D'Agostini il quale — di passaggio a Los Angeles — poco mancò che non vi prendesse moglie. Il racconto della sua avventura fa parte di un ciclo di conversazioni — raccolte in volume dalla Edizioni Radio Italiana col titolo «Avventure in tutto il mondo» — tenute da un gruppo di giornalisti ai quali si chiedeva di raccontare un fatto fuori del comune, una avventura straordinaria capitata loro nell'esercizio della professione. Se quei Clubs la interessano, vada perciò a Los Angeles.

CONCORSI ALLA RADIO

Romolo e Remo

Vincitori dell'8 luglio 1953

Soluzione del quiz:
Alberto Sordi - Alberto Moravia - Alberto Rabagliati.

CONCETTA NAPOLI, CORSO Olivuzza 61, Palermo: un supertermoplaid del Lanificio Rossi.
ANGIOLAMARIA BONOMI, Italcementi, Civitavecchia (Roma): un supertermoplaid del Lanificio Rossi.

FRANCESCO MONTAGNANI, via Pola 17, Rione della Libertà, Potenza: un taglio ultraleggero del Lanificio Rossi.

VITTORINA FACOTTI, corso Orbassano 33, Torino: un taglio ultraleggero del Lanificio Rossi.

LUISA CONTUZZI, via Iberia 26 già 4, Roma: un taglio di Alexandra del Lanificio Rossi.

MARIO GRIGOLLO, via Cavour 4, Legnago (Verona): un taglio di Alexandra del Lanificio Rossi.

ERNESTO CESTINO, Cassinasco (Asti): un taglio di tessuto Rossella del Lanificio Rossi.

IGNIO KNIFITZ, via Borgoratti 65/13, Genova: un taglio di tessuto Rossella del Lanificio Rossi.

UN CENTRO PEROSIANO COSTITUITO A TORTONA

A Tortona, patria di Don Lorenzo Perosi, è stato recentemente costituito un «Centro Perosiano» per iniziativa della «Società per gli studi di storia, economia ed arte nel Tortonese» con lo scopo di promuovere tutte le iniziative che possono contribuire ad illustrare ulteriormente il nome e l'opera del grande Maestro.

preferite anche voi



NEL MIO PAESE, COME IN TUTTI I PAESI DEL MONDO, L'OROLOGIO AVIA È RICERCATO PER LA SUA OTTIMA QUALITÀ ED IL SUO PREZZO CONVENIENTE. È PRODOTTO DA UNA DELLE PIÙ IMPORTANTI FABBRICHE SVIZZERE ESORTATRICI DI OROLOGI NEL MONDO. ANCHE VOI SARETE SODDISFATTI DE



FABBRICHE DEGOUMOIS & C. S. A. - NEUCHÂTEL

INVITO ALLA CANZONE



Per la nota rubrica musicale questa settimana sarà ai microfoni l'orchestra «Eclipse» diretta dal maestro Armando Trovatioli. Nella foto, Trovatioli mentre si intrattiene con la cantante Tina Centi, una voce nuova per gli ascoltatori della Radio Italiana.

Domenica ore 21 - Secondo Programma

